

İLKOKUL

ARAPÇA 4









كتاب الطالب والتدريبات ٤

Ders ve Öğrenci Çalışma Kitabı

MEB

İLKOKUL

ARAPÇA 4

DERS ve ÖĞRENCİ ÇALIŞMA KİTABI

YAZARLAR

Selahattin DEMİRCİ

Leman YERLİ

Hümeyra Nazlı TAN

Ömer DAĞHAN

Enis KAYA

Gülten Melek ÇELİK



Devlet Kitapları

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI ....
DERS KİTAPLARI DİZİSİ ....

EDİTÖR

Doç. Dr. Erdinç DOĞRU

GÖRSEL TASARIM UZMANI

Barış CAN

Serdar DEMİRCAN

Sami ÇELİK



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif ERSOY

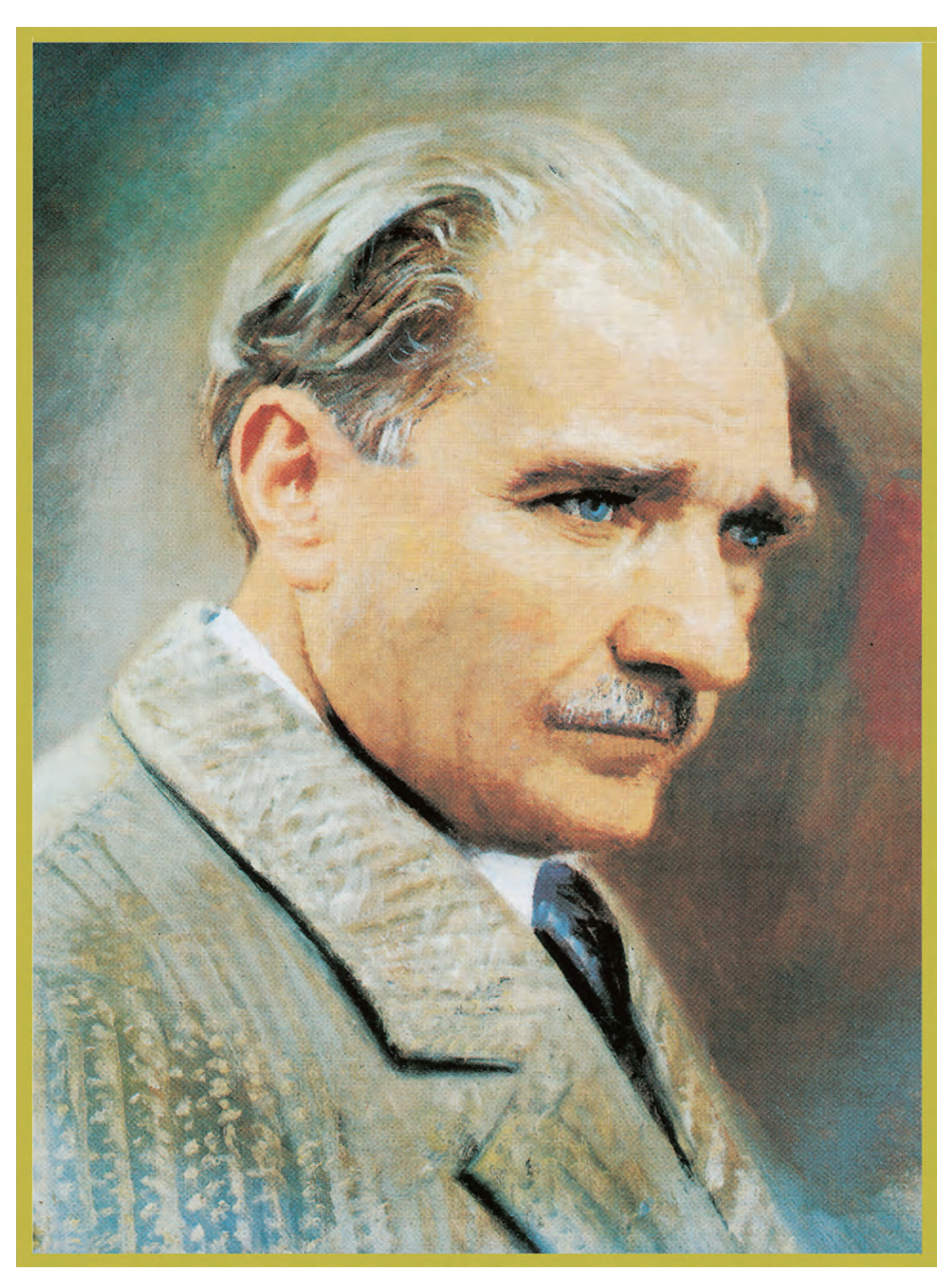
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

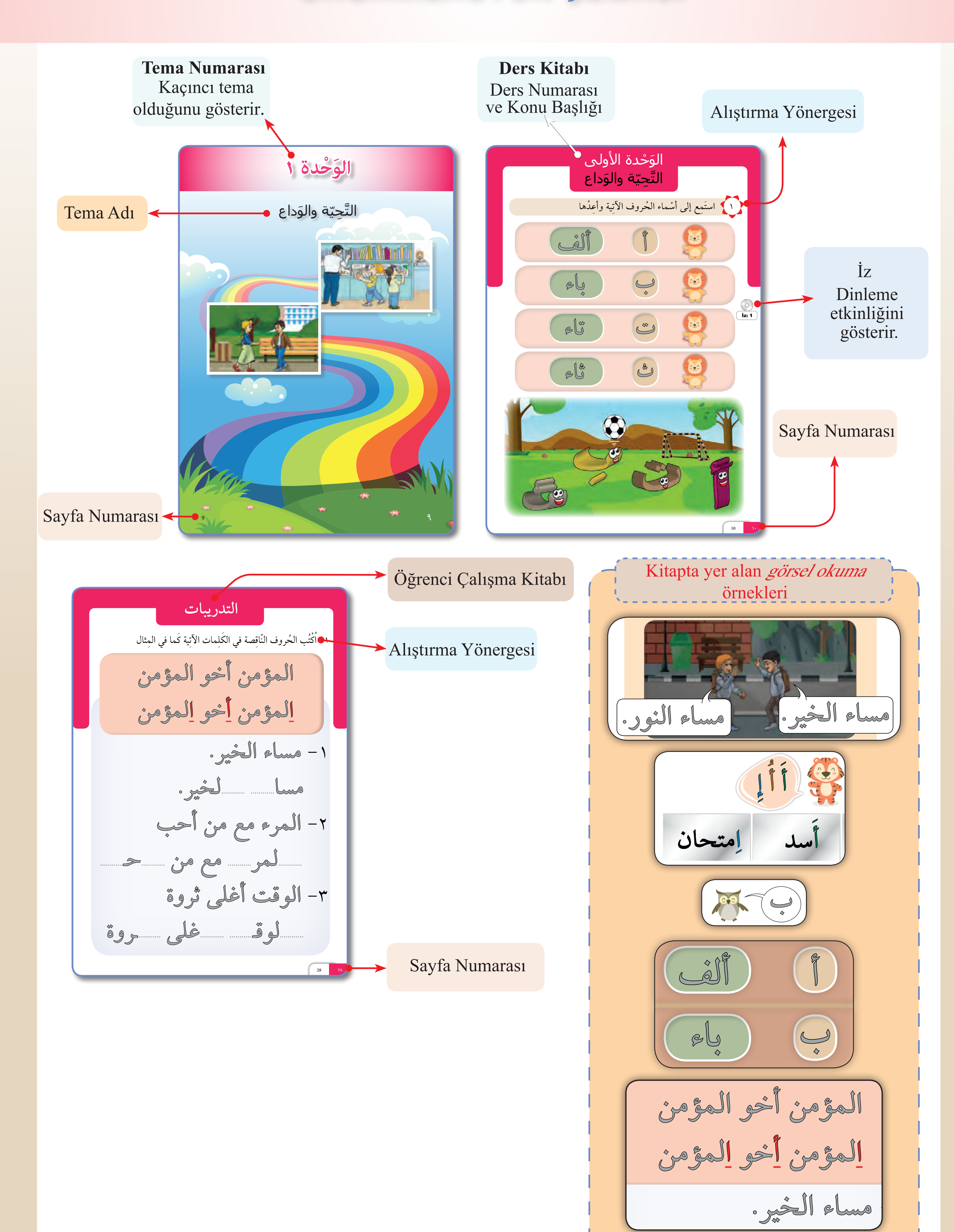
Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

المُحْتَوِيات

ORGANİZASYON ŞEMASI

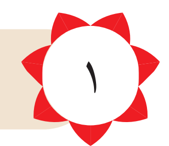


الوَحْدة ١

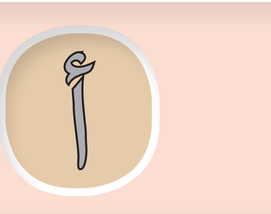


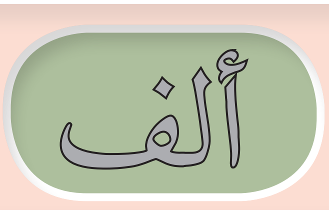
التَّحِيّة والوَداع

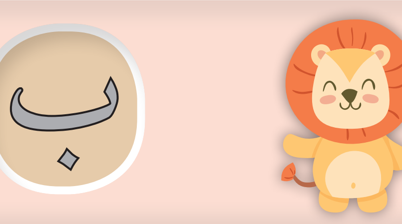
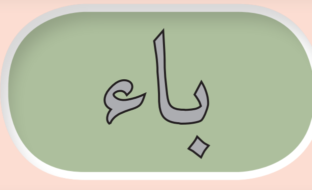
الوَحْدة الأولى
التَّحِيّة والوَداع

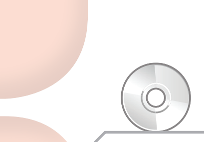


اِسْتَمِعْ إلى أسْماء الحُروف الآتِية، وأعِدْها.







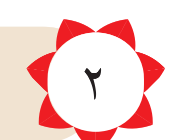




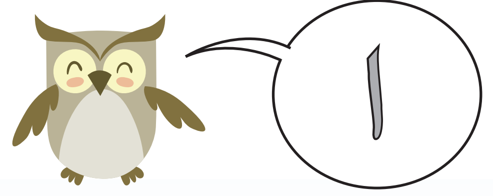




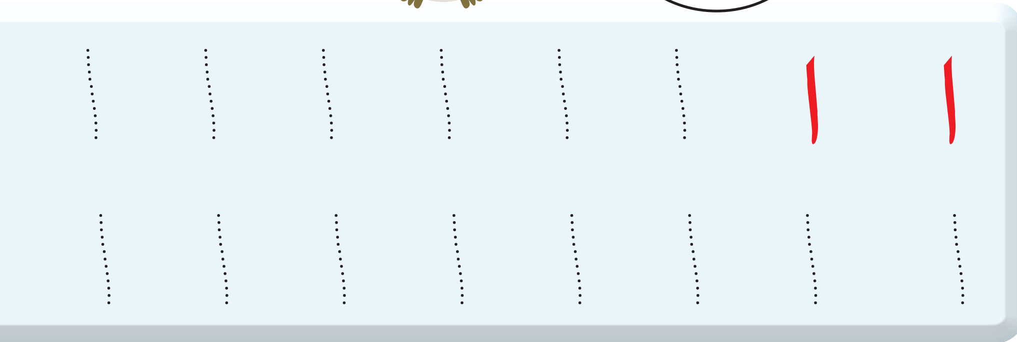




٢ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط كَما في الأمْثِلة.

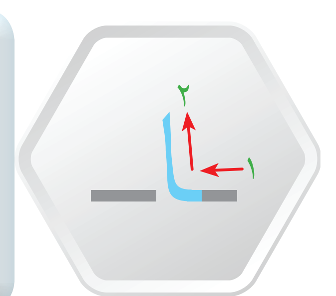




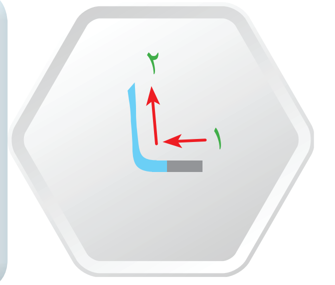




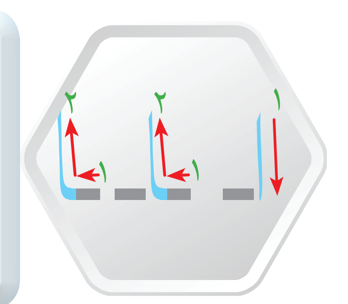






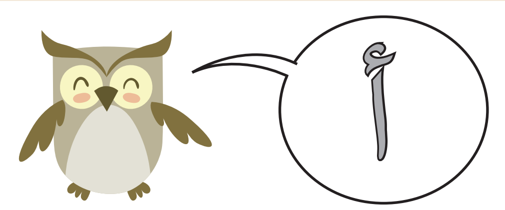


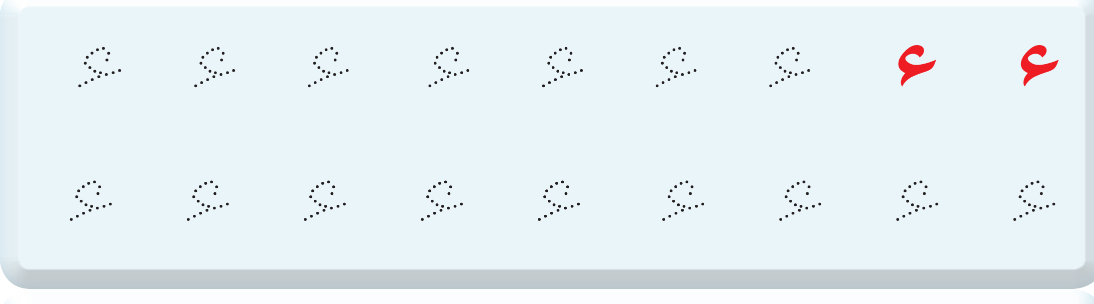


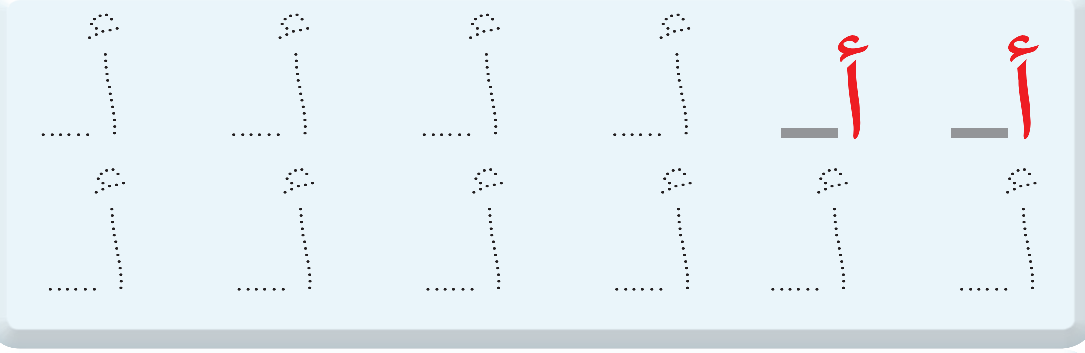


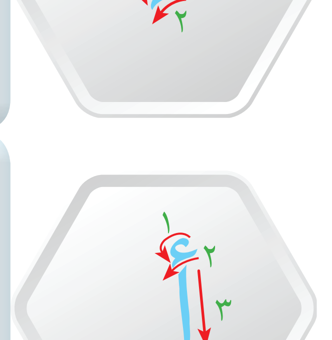


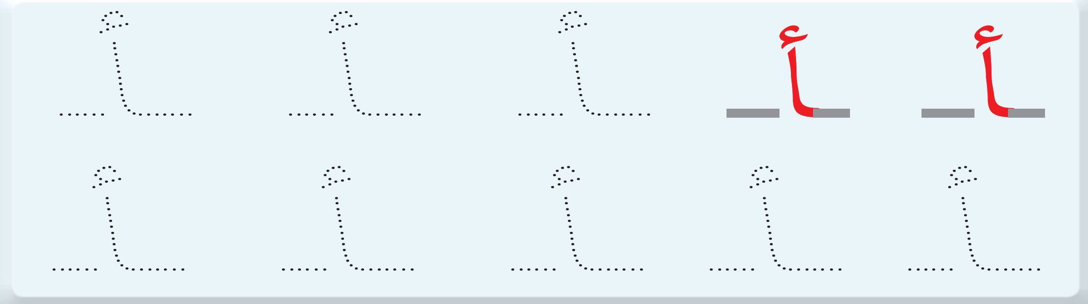
٣ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط كَما في الأمْثِلة.

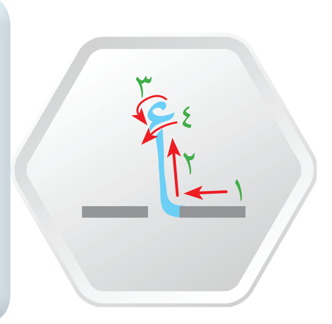




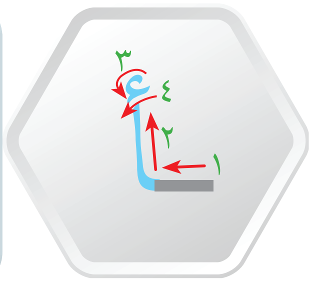


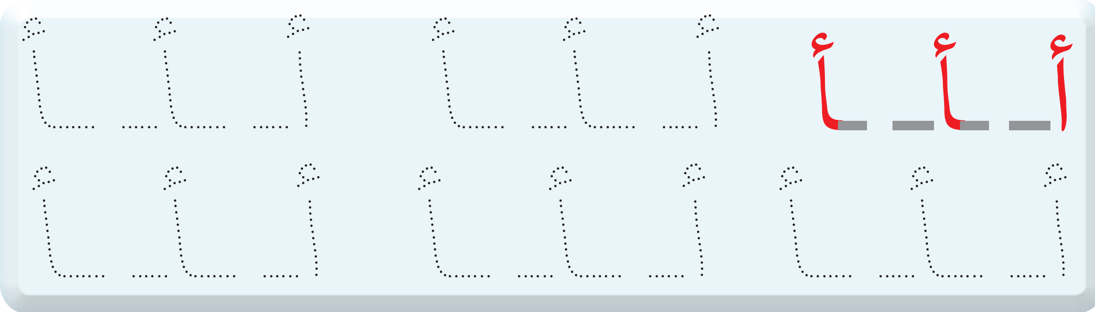


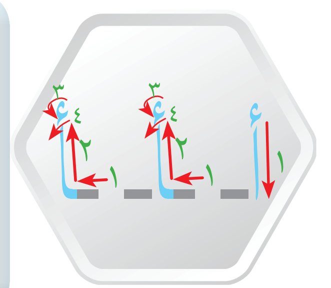














٤ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط في العِبارات الآتِية كَما في المِثال.

قالوا	سأل	الله أكبر

قرأ	صباح	الخير	أهلا
قراءة	جزء	الخير	مساء

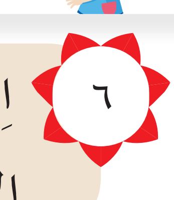
٥ لَوِّنْ «حَرْف الألِف» في الكَلِمات الآتِية كَما في الأمْثِلة

جزء	سالم	أمر

ملجأ	اسأل	جزأ	فأر

قراءة	أسود	ثعبان





٦ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الألِف" بِالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.



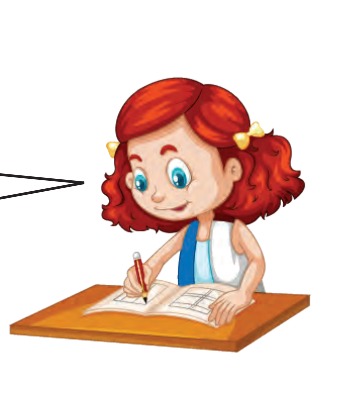


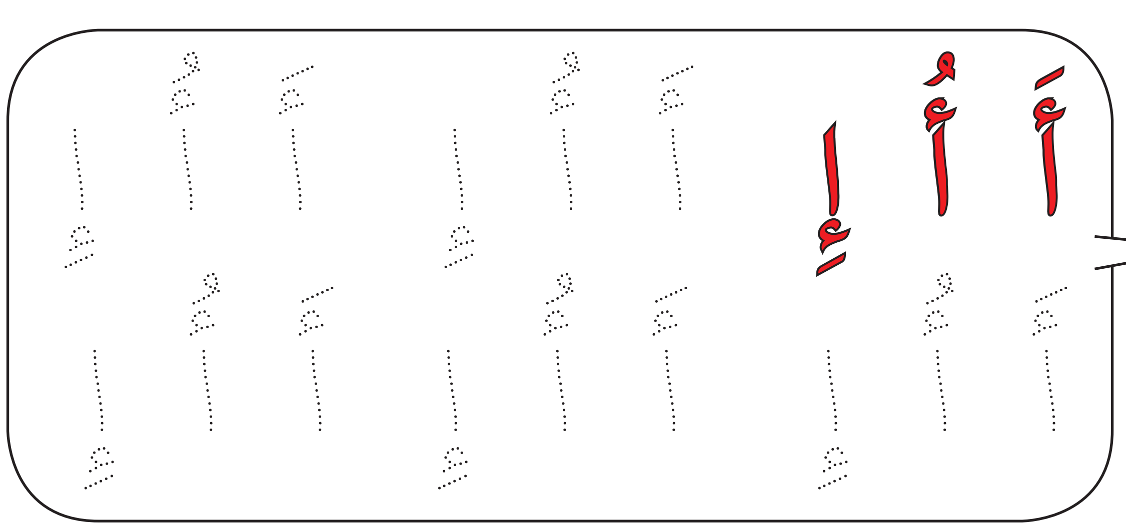
إِسأَل	أَسد	إِمتحان
اَللقاء	أُذن	الأُم



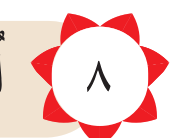
أَهلا	إِلى	أَقرأُ	إِبرة

٧ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

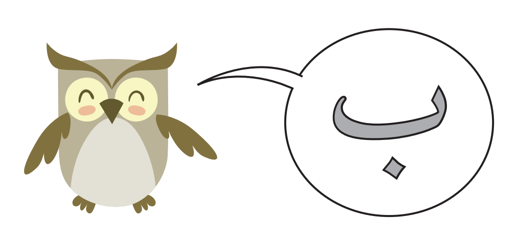




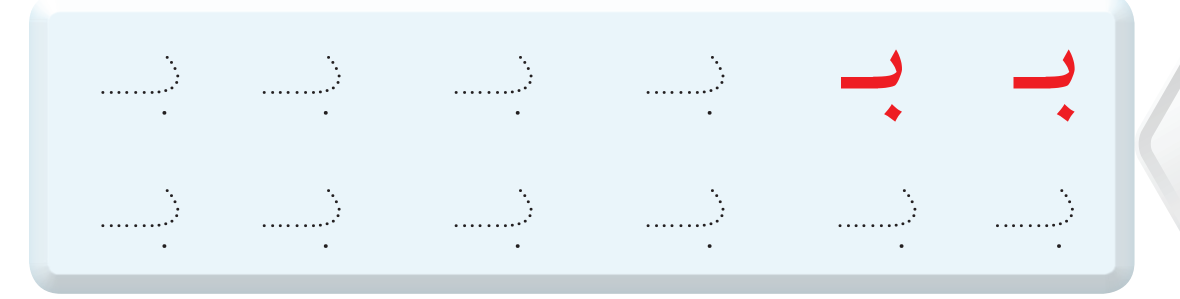


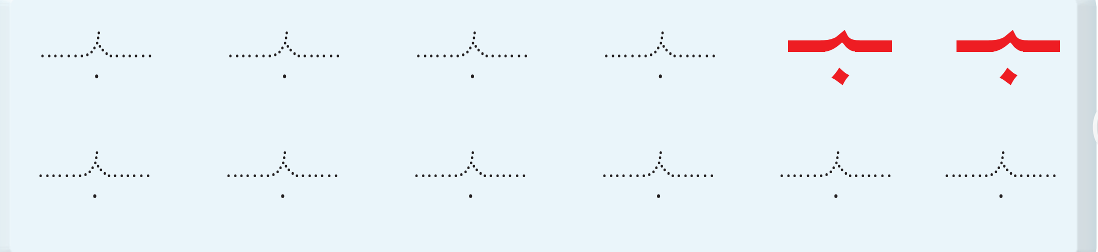


٨ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط كَما في الأمْثِلة.

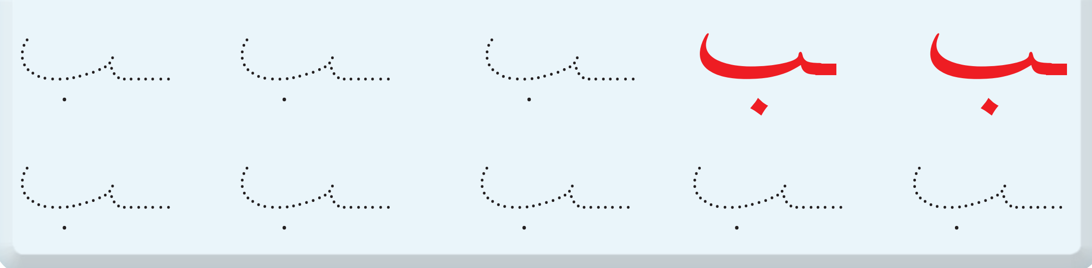




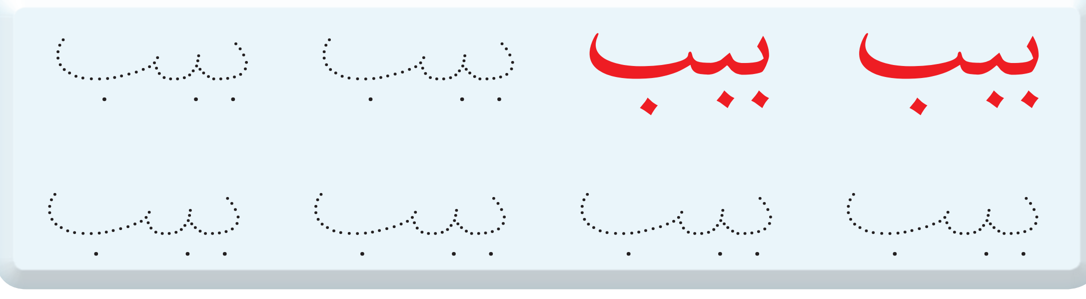


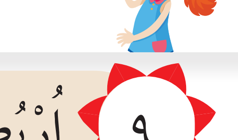






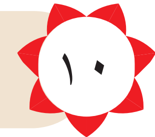




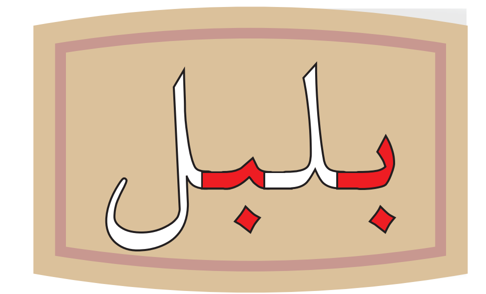


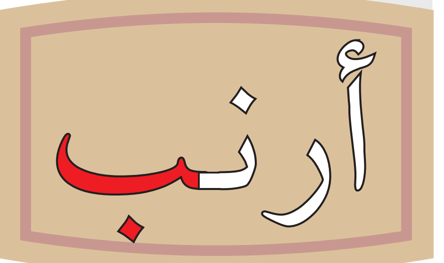
٩ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

برتقال	كتاب	بطة
دب	خبز	باب
ثعبان	بصل	سبيل

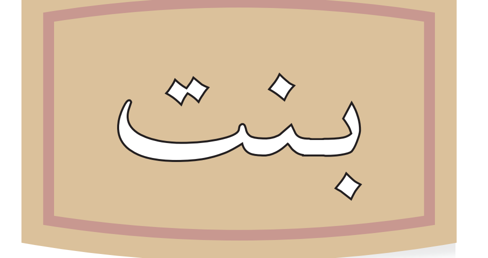


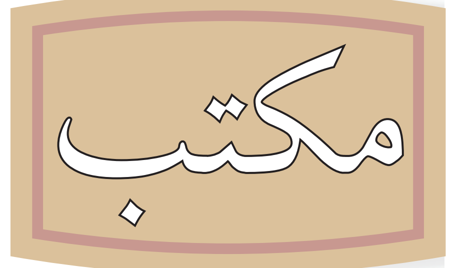
لَوِّنْ «حَرْف الباء» في الكَلِمات الآتِية كَما في الأَمْثِلة.



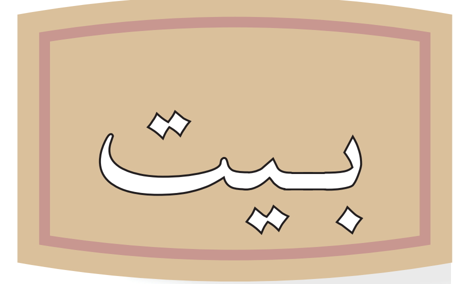


حبل





بحر



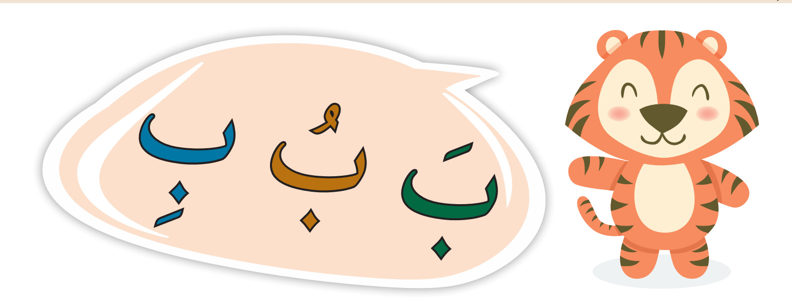


سبب



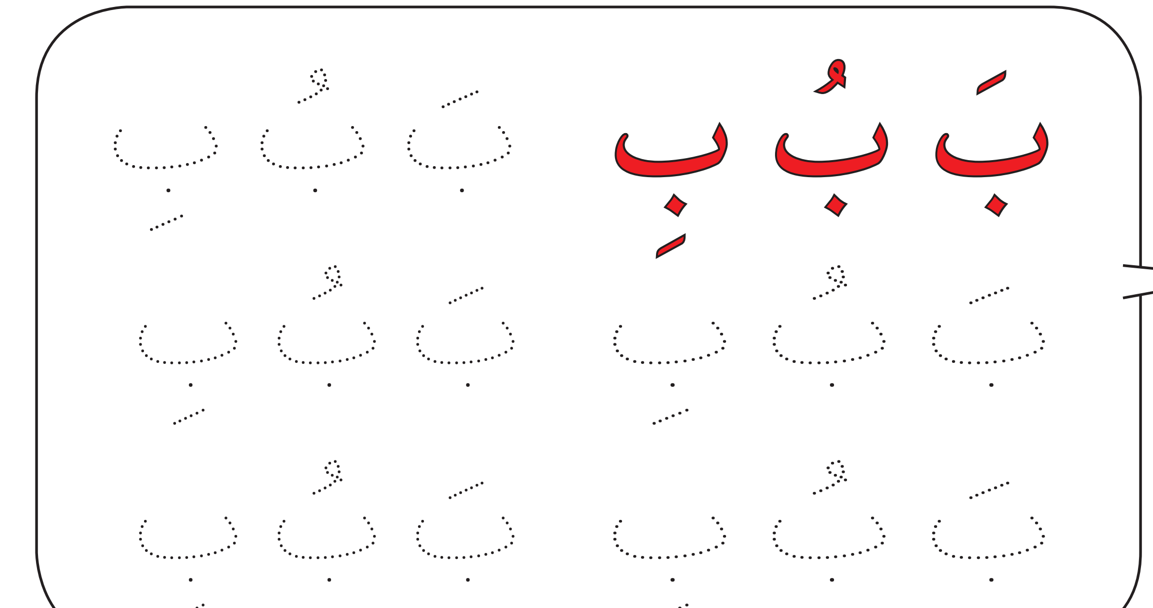
١١ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الباء" بِالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.



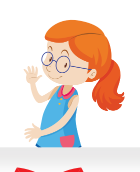


بَطة	مكتبَة	يركبُ
بِساط	بُرتقال	يكتبُ

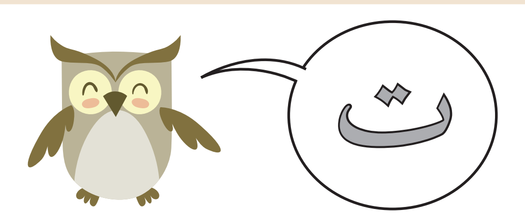
١٢ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

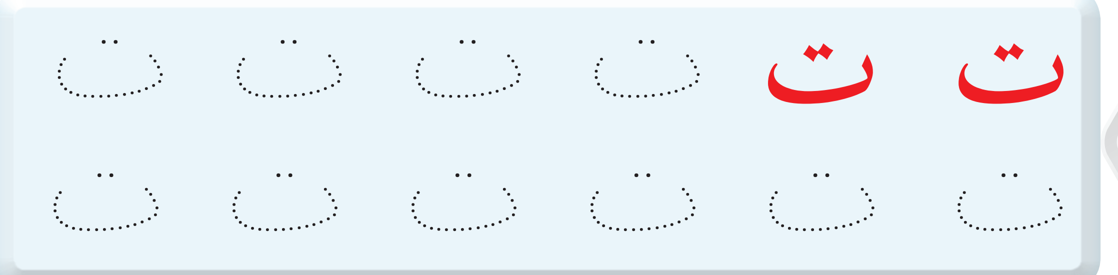




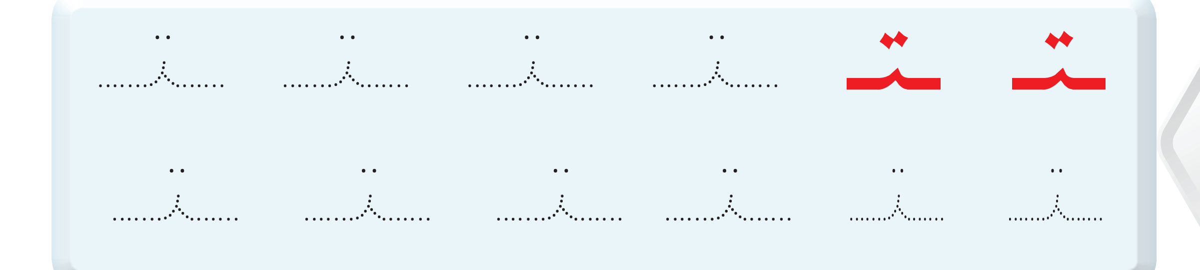


١٣ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأمْثِلة.

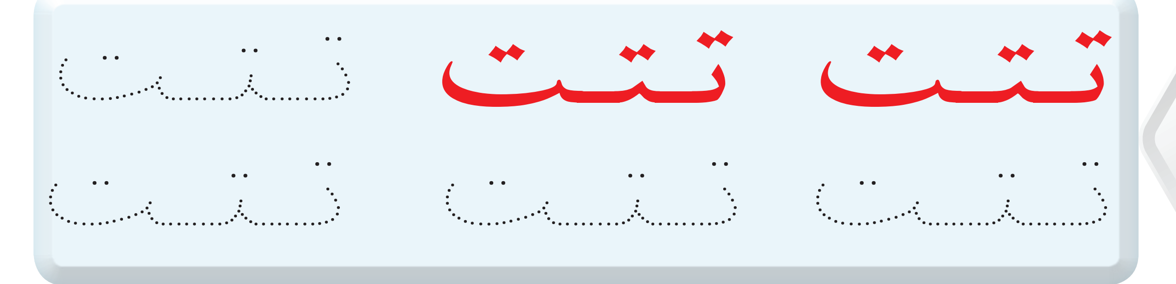
















١٤ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

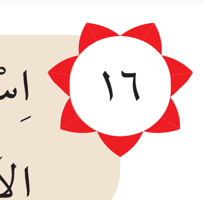
برتقال	توت	تين
كتاب	مكتبة	ستر
تمساح	وقت	تلفاز

١٥ لَوِّنْ «حَرْف التّاء» في الكَلِمات الآتِية كَما في الأمْثِلة.

تمر	اشتريت	بنت
تين	كتاب	زيتون

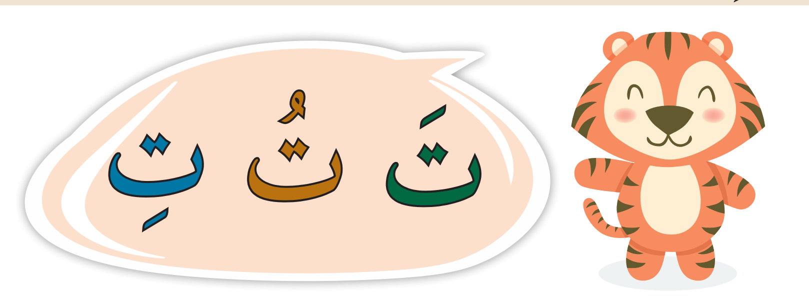
توت	بيت	تلوث	كتبت





١٦ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف التّاء" بِالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

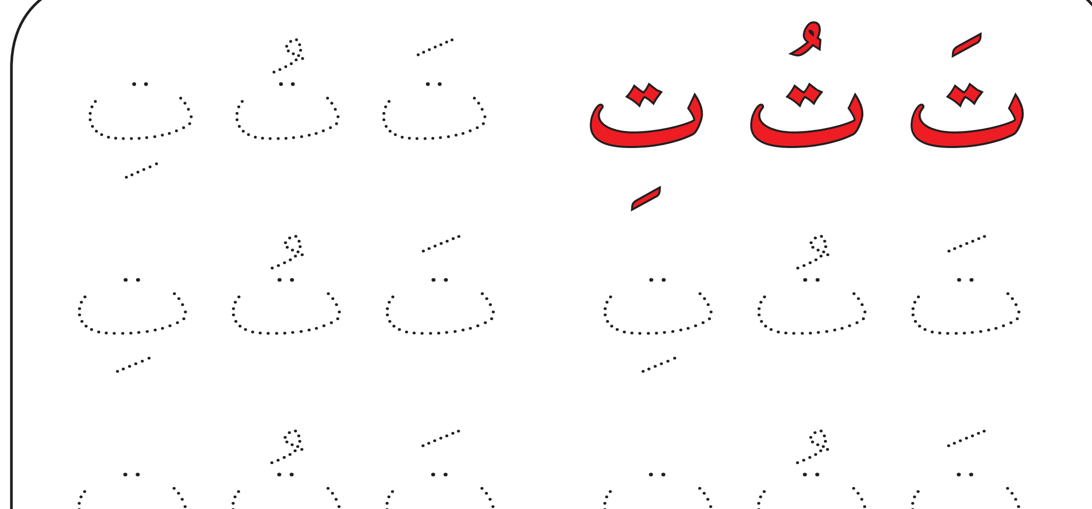




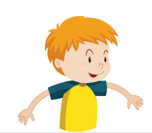
تَمر	تُفاح	تِلفاز	يسكتُ

برتُقال	مكتَبة	ستَر

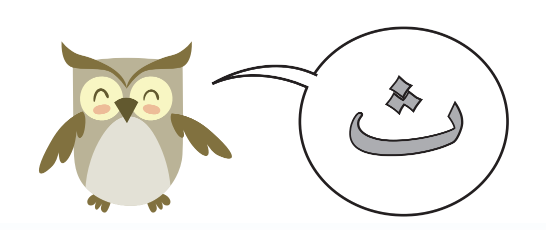
١٧ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

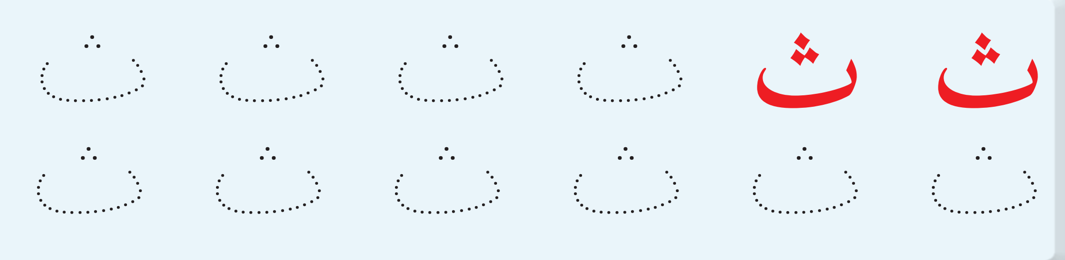






١٨ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط كَما في الأمْثِلة.

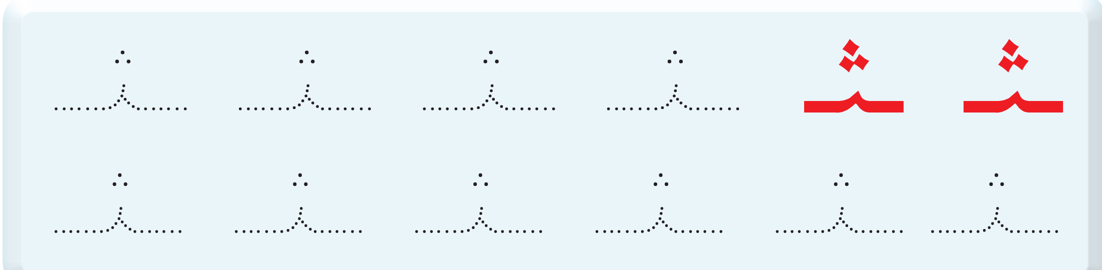




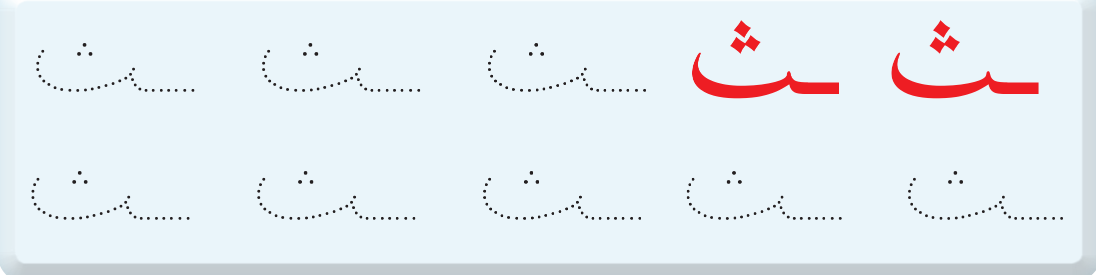




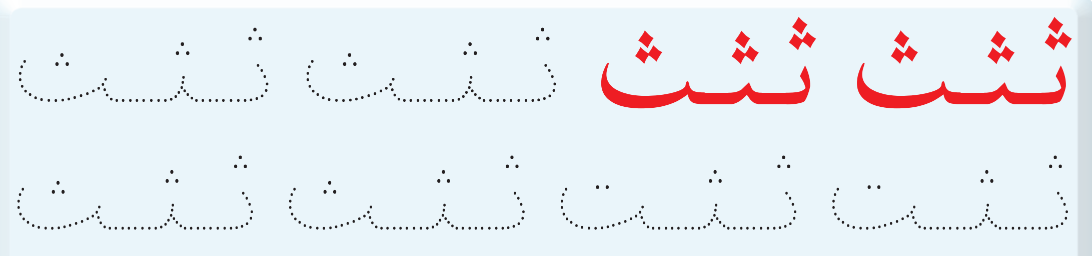














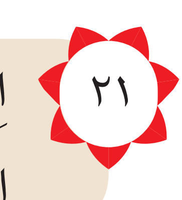
١٩ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط في الكَلِماتِ الآتِيَة كَما في المِثال.

أثاث	ثعبان	ليث
بحث	كمثرى	حرث
مثلث	ثلاثة	مثال

٢٠ لَوِّنْ «حَرْف الثّاء» في الكَلِماتِ الآتِيَة كَما في الأَمْثِلة.

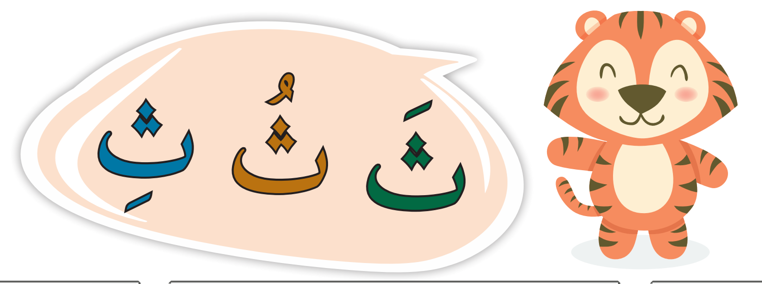
ثعبان	اثنان	أثاث
ثور	حرث	محراث
تلوث	ثوب	ثلاجة





اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الثّاء" بِالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.







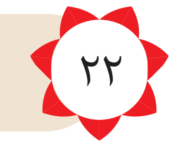


ثَوب	يحرثُ	أثاثِي
ثَلج	حرثَ	ثِمار
يمكثُ	ثُوم	ثِعر

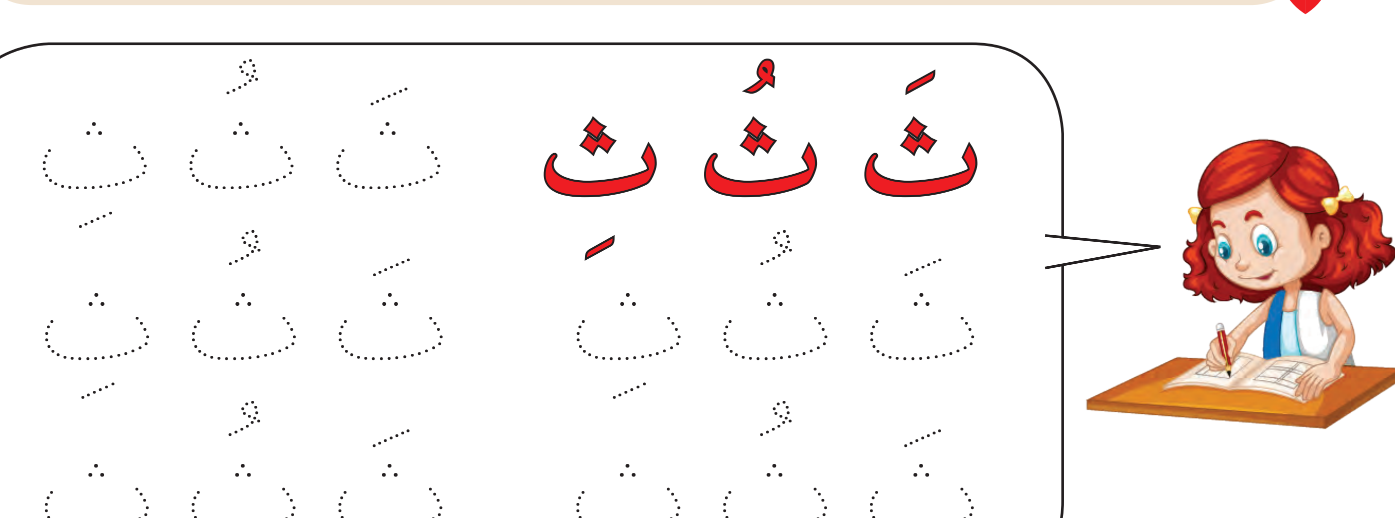








اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.





٢٣ اِبْحَثْ عَن الحُروف الموجودة بِالقائِمة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لَوِّنْها كَما في الأَمثِلة.

أ ب ت ث

تلوث	فأر	أرنب	تفاح
أثاث	تلفاز	بلبل	أسد
مكتب	برتقال		

٢٤ اِسْتَمِعْ إِلى الكَلِمات، ثُمّ أَكْمِل الحُروف النّاقِصة مِن القائِمة الآتِية كَما في المِثال.

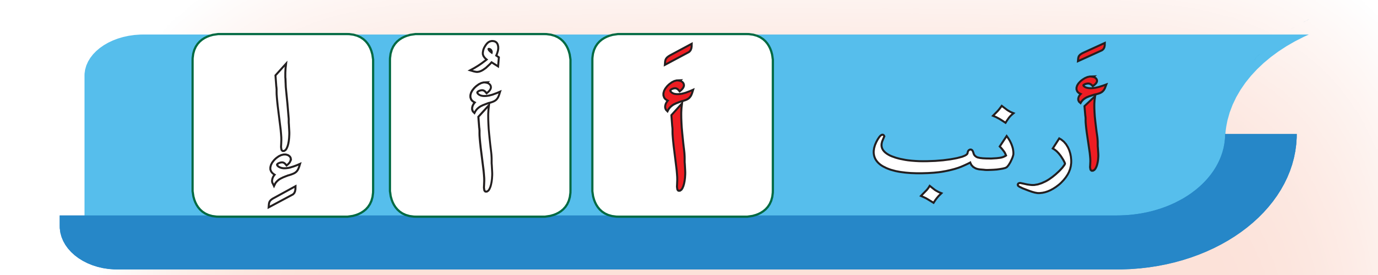
İz: 6

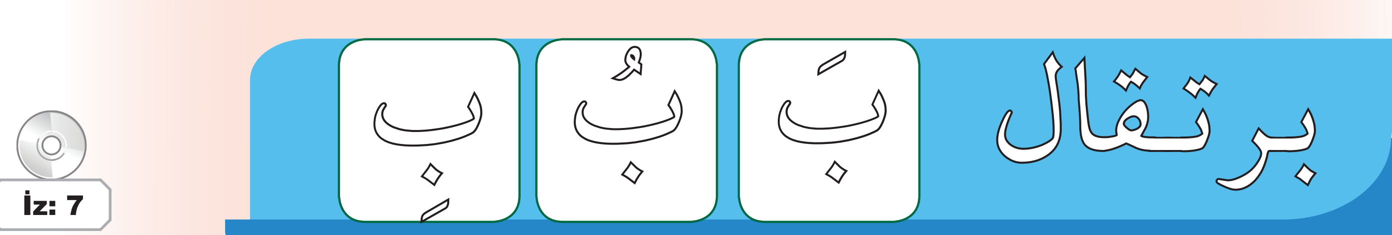
أ ـأ   ب ـبـ   تـ ـتـ   ثـ ـثـ

أثـ........ـاث	بر........قال	مكـ........ـب
فـ........ـر	كتا........	........سود
........وب	........لبل	

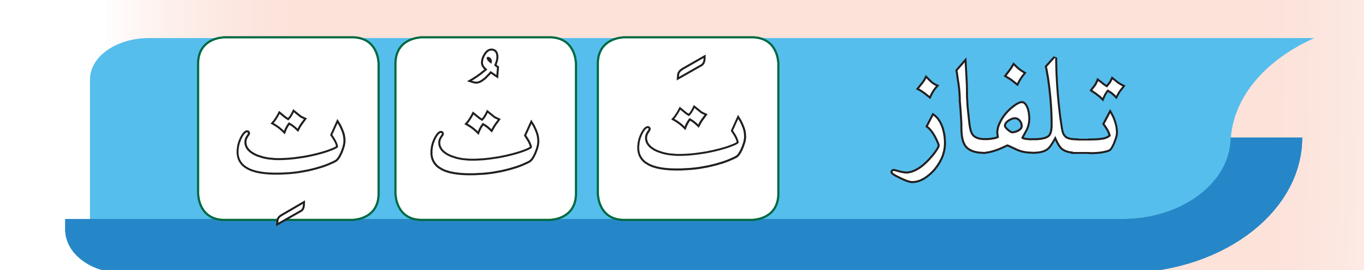


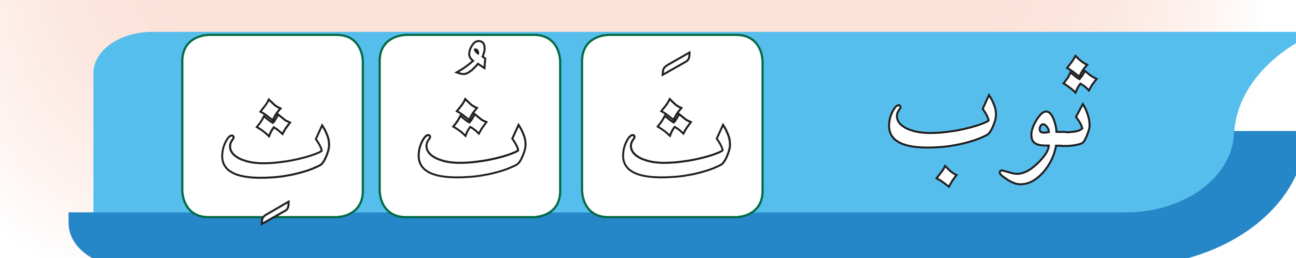
٢٥ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وضَع الحَرَكات المُناسِبة لِلحُروف "أ، ب، ت، ث"، ثُمّ لَوِّنْها كَما في المِثال.





İz: 7







٢٦ اِسْتَمِع إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ أجْر حِوارًا مَع أصْدِقائِك في الصَّفّ.

İz: 8

صباح الخير.

صباح النور.

مساء الخير.

مساء النور.

مرحبا.

أهلا وسهلا.



صباح الخير يا علي!

صباح النور يا فاطمة!

إلى اللقاء.

في أمان الله.

التَّدْريبات

١- اُكْتُب الحُروف النّاقِصة في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

المؤمن أخو المؤمن

اِلمؤمن أِخو اِلمؤمن

١- مساء الخير.

مسا........ ....لخير.

٢- المرء مع من أحب.

..........لمر.......... مع من ....حـ..........

٣- الوقت أغلى ثروة.

..........لوقـ.......... ....غلى ....ـروة.

٢- اِقْرأ العِبارات الآتِية، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في المِثال.

مساء الخير	مساء الخير
١ – صباح النور.	صباح النور.
٢ – صباح الخير.	صباح الخير.
٣– إلى اللقاء.	إلى اللقاء.
٤ – مرحبا.	مرحبا.
٥ – أهلا وسهلا.	أهلا وسهلا.

الوَحْدة ٢



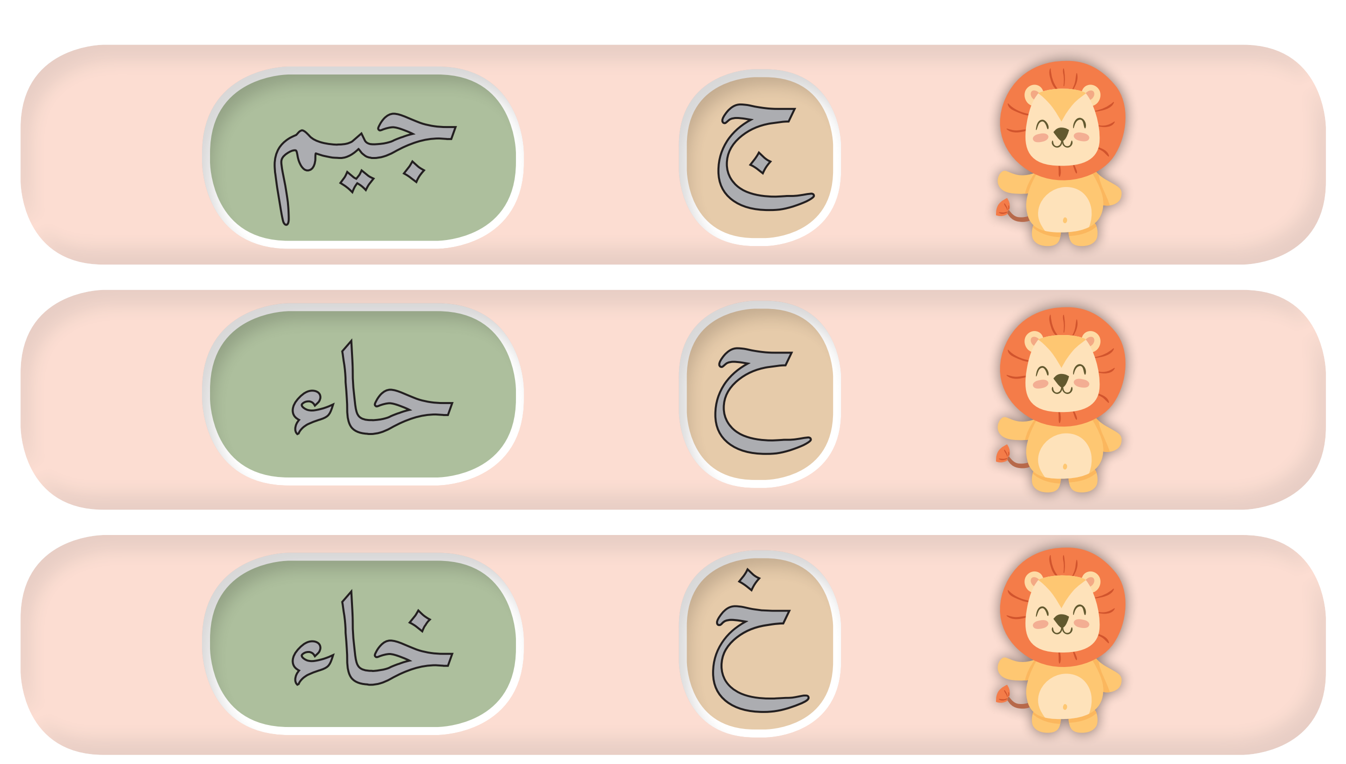


التَّعْريف بالنَفْس

الوَحْدة الثّانِية
التَّعْريف بالنَّفْس



١ اِسْتَمِعْ إلى أسْماء الحُروف الآتِية، وأعِدْها.

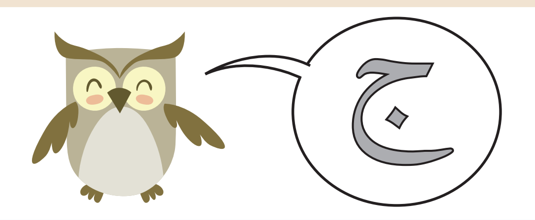




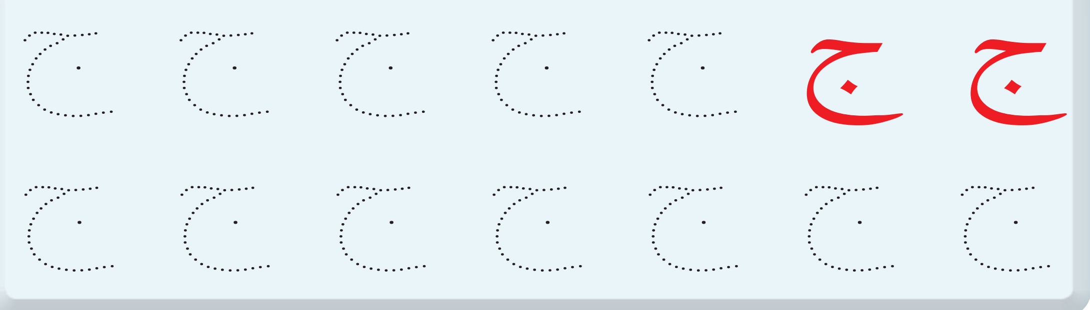


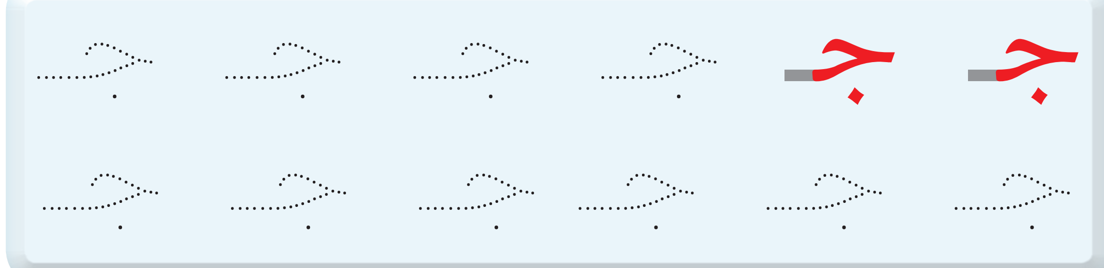


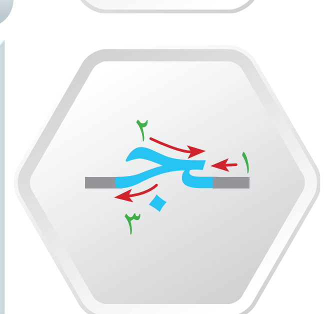
٢ اُربُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأمْثِلة.

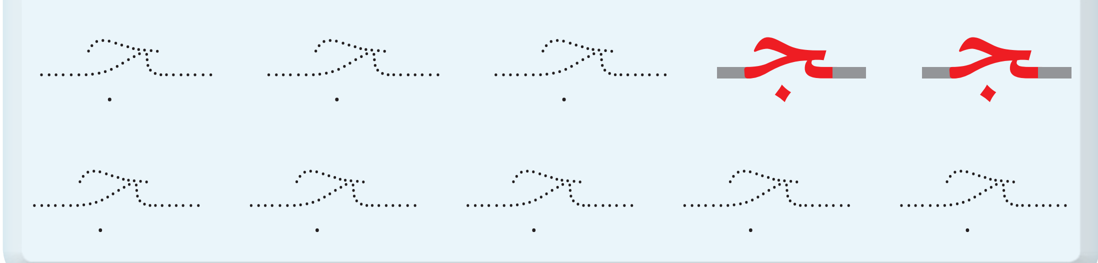




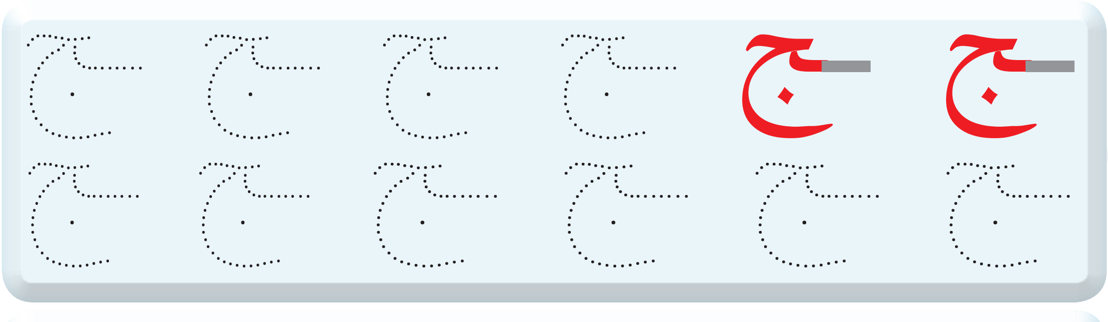


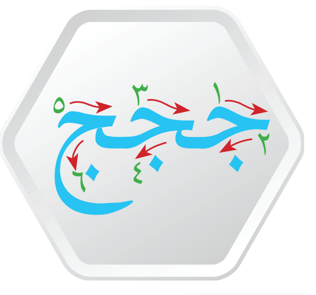


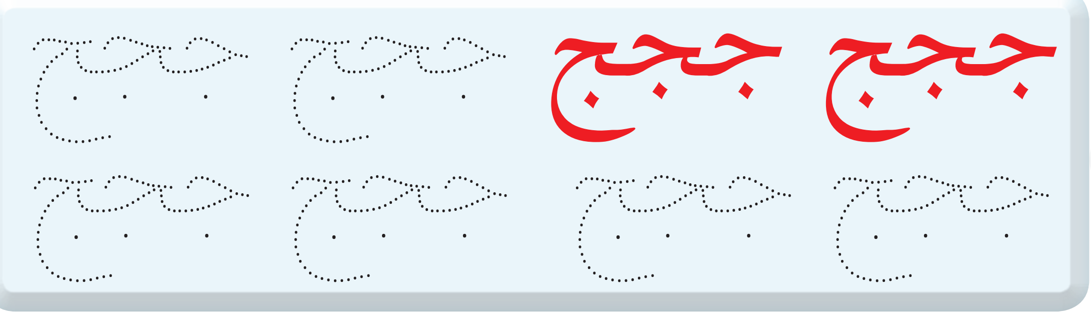










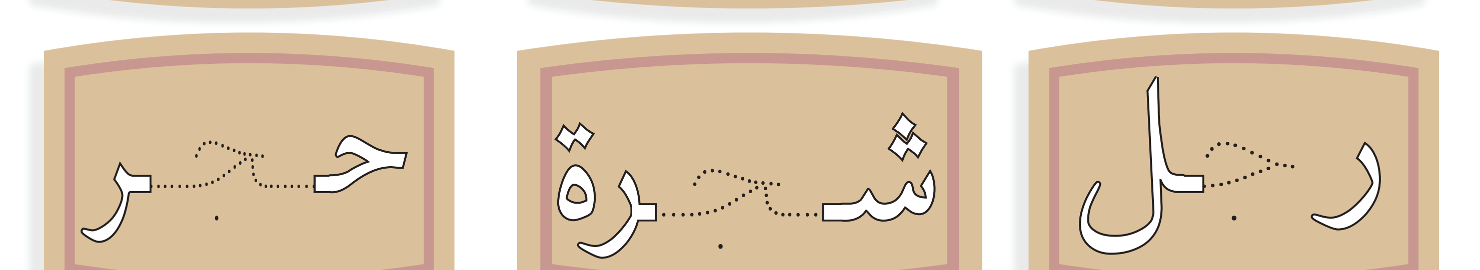


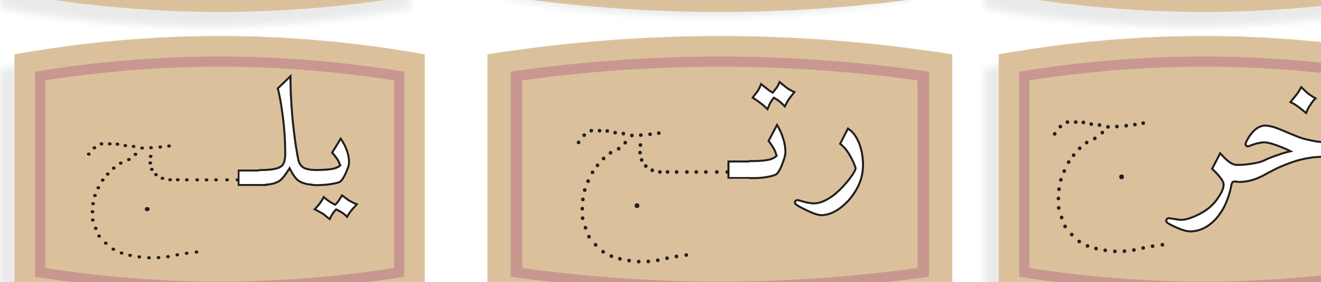




٣ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في المِثالِ.

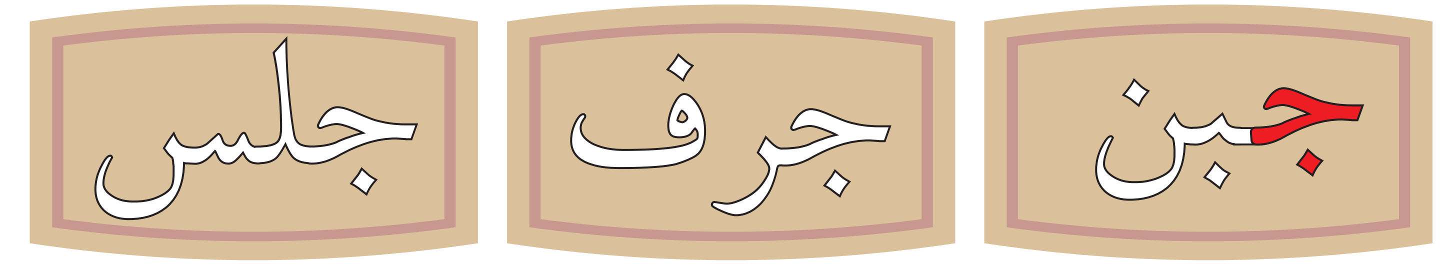


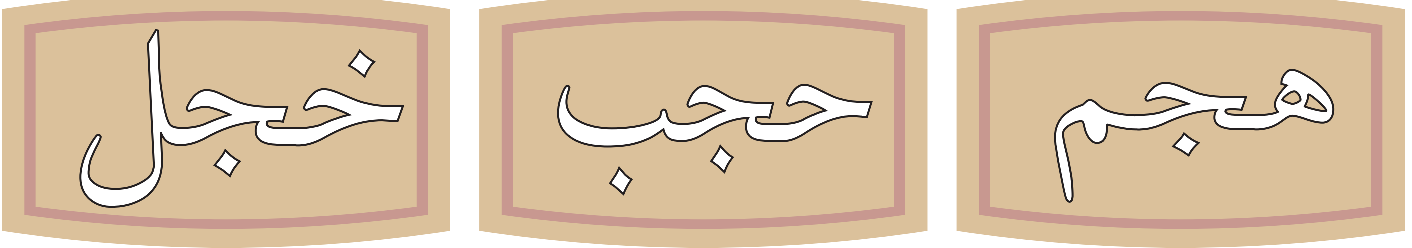


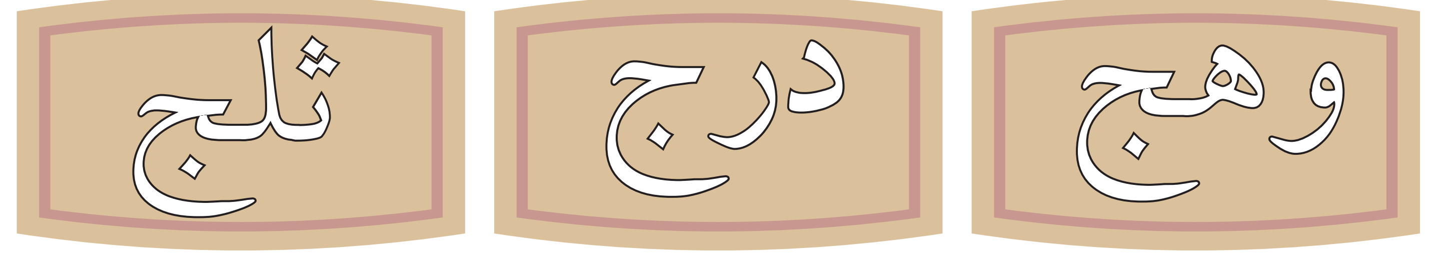




٤ لَوِّنْ «حَرْف الجيم» في الكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في المِثالِ.









٥ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الجيم" بِالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

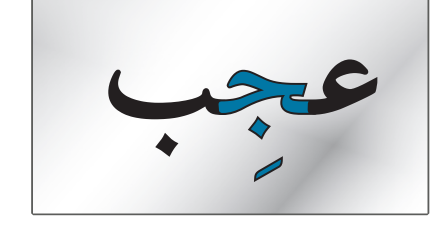




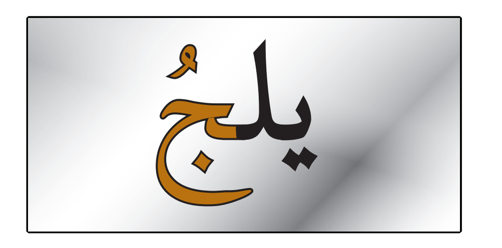




جِسر



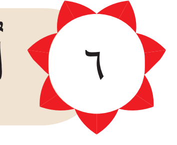




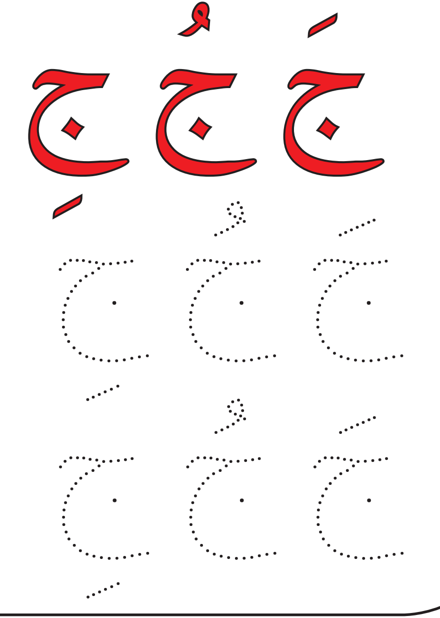


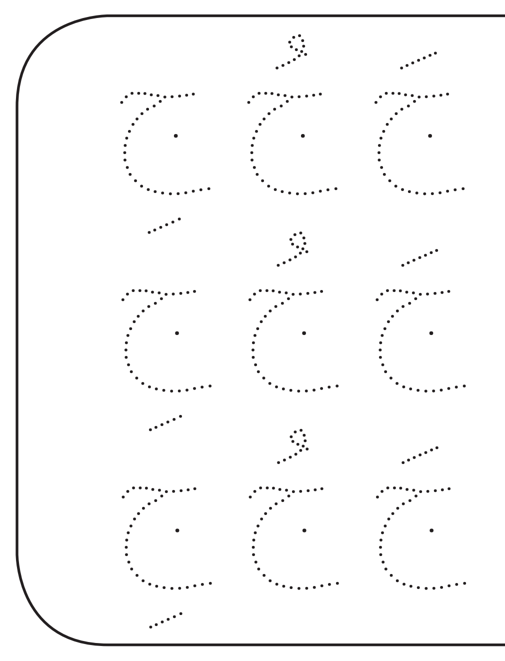




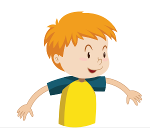


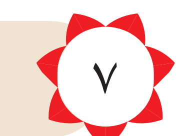
٦ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.



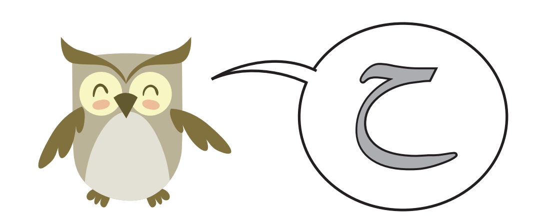


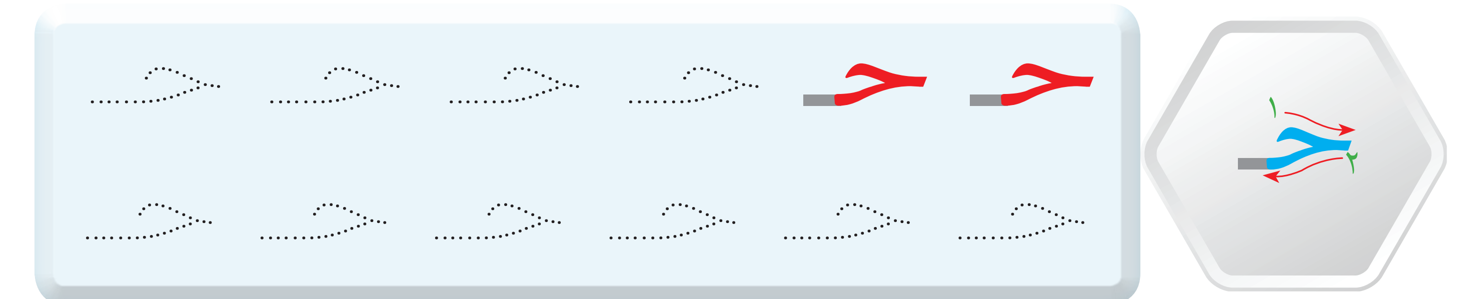


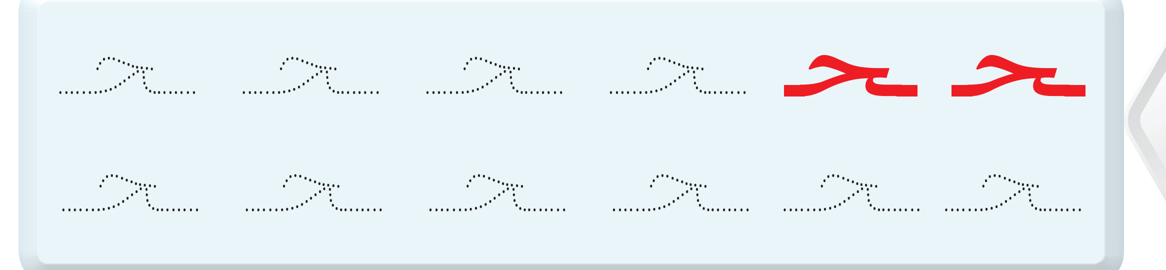


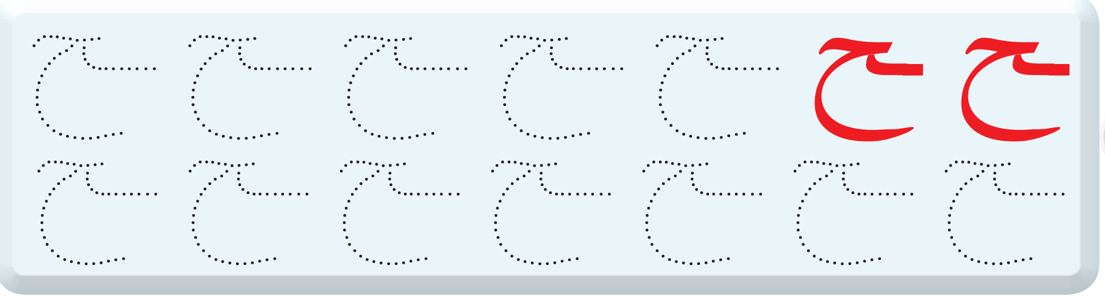


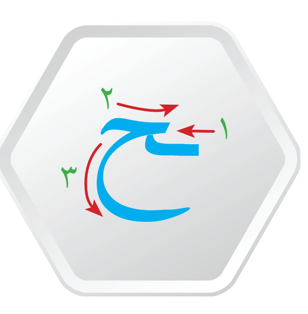
٧ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.

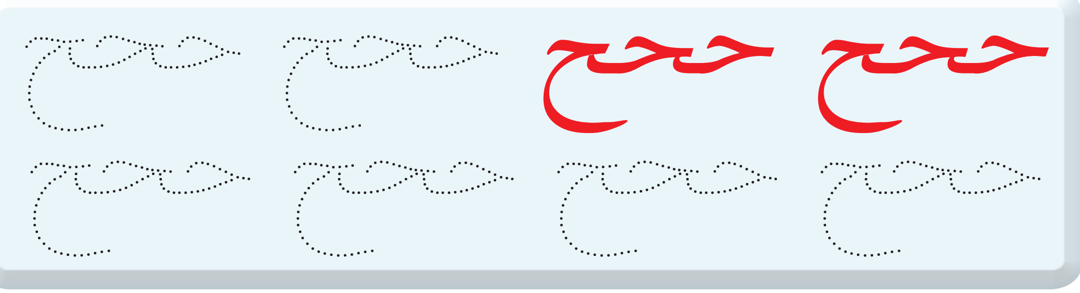






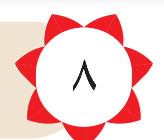






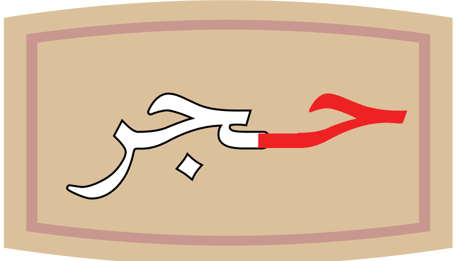


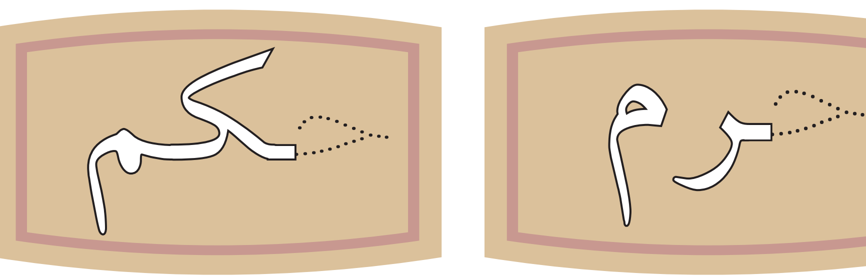


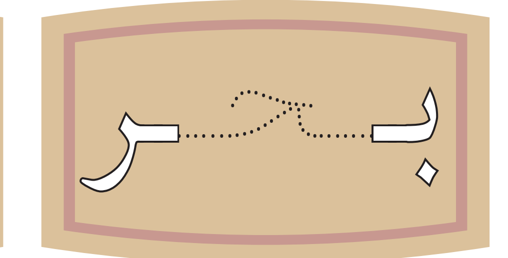


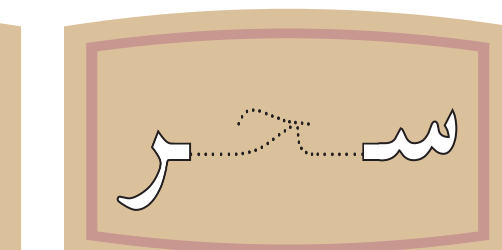


٨ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

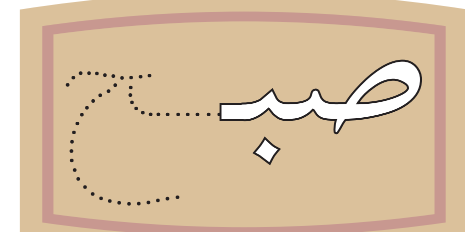


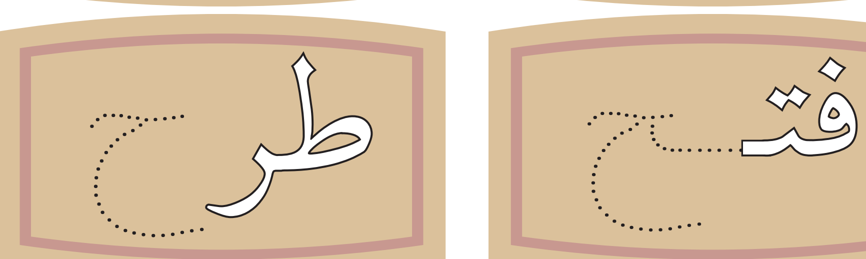


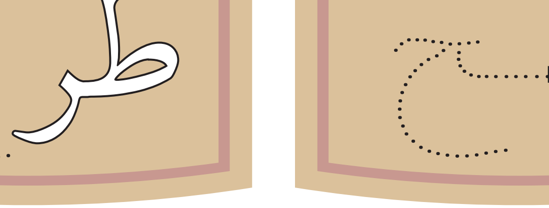




فحص

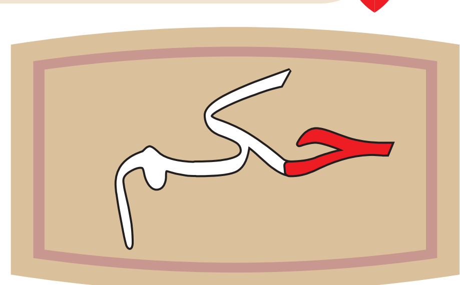






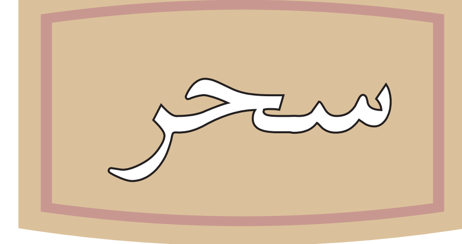


٩ لَوِّنْ «حَرْف الحاء» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

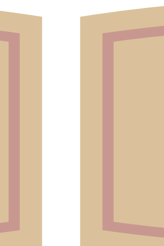


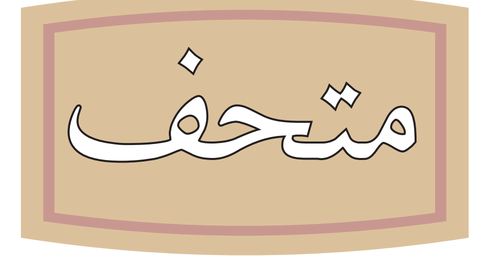


حجر











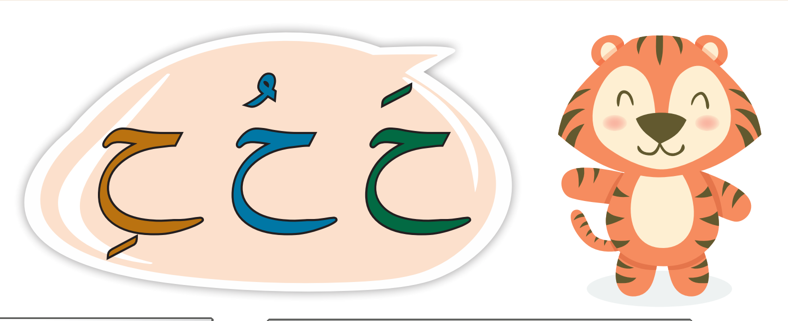
صبح



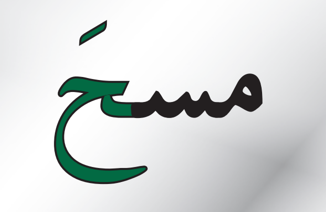


١٠ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الحاء" بِالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

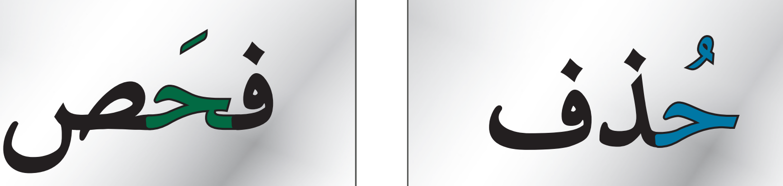






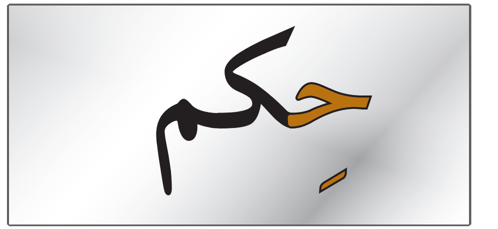


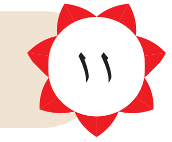


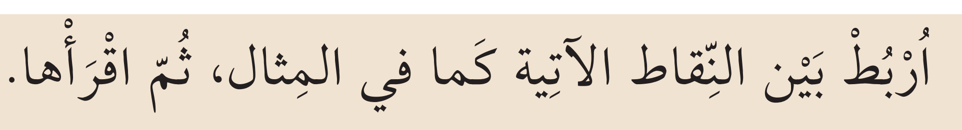




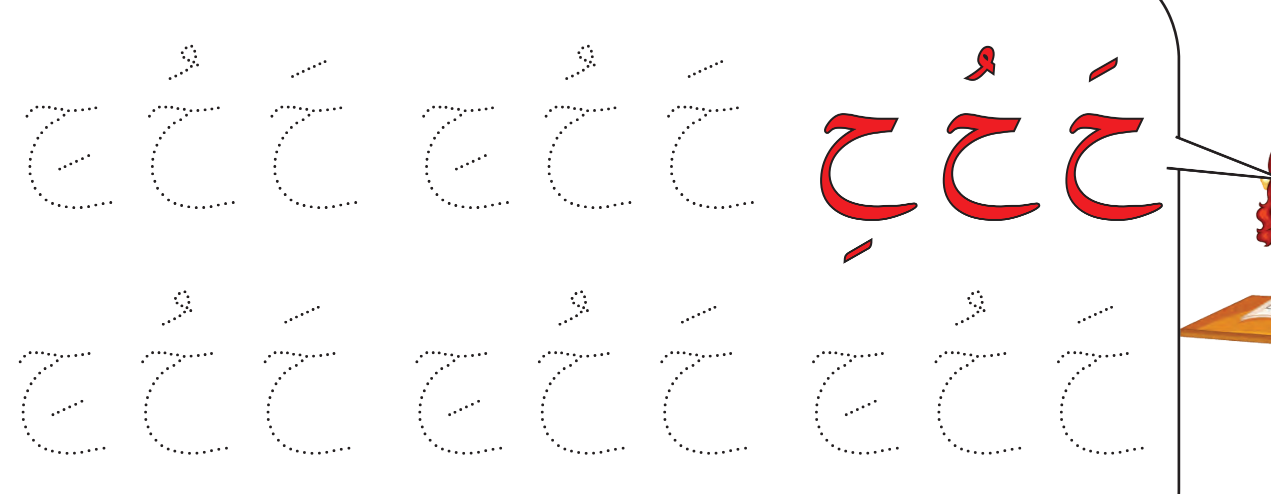




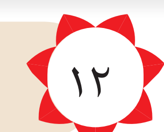




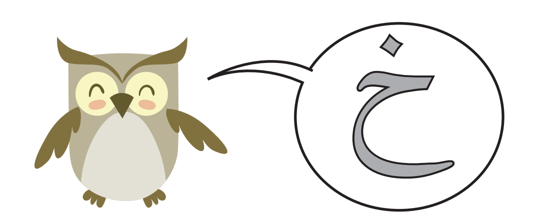
١١ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

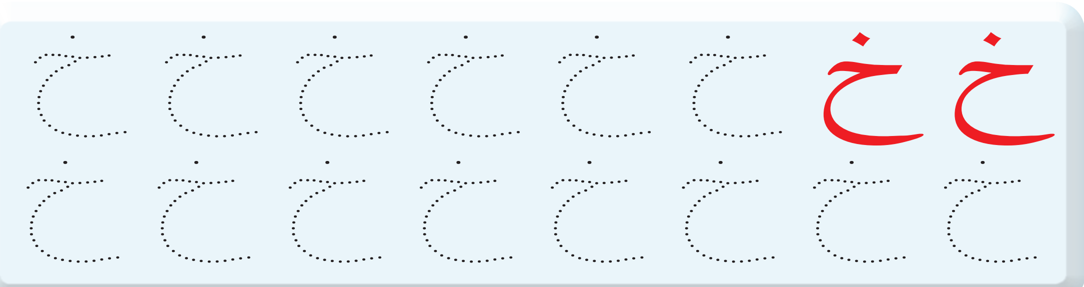


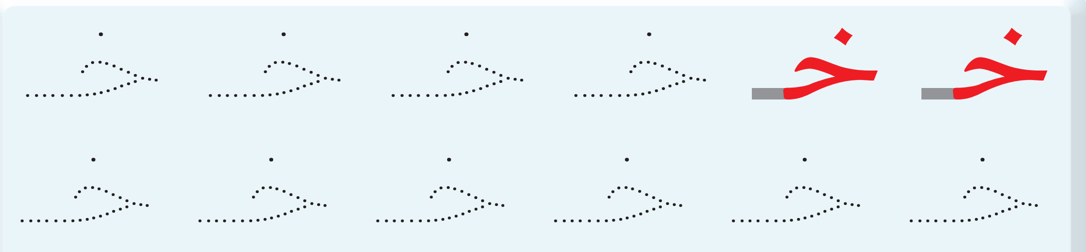


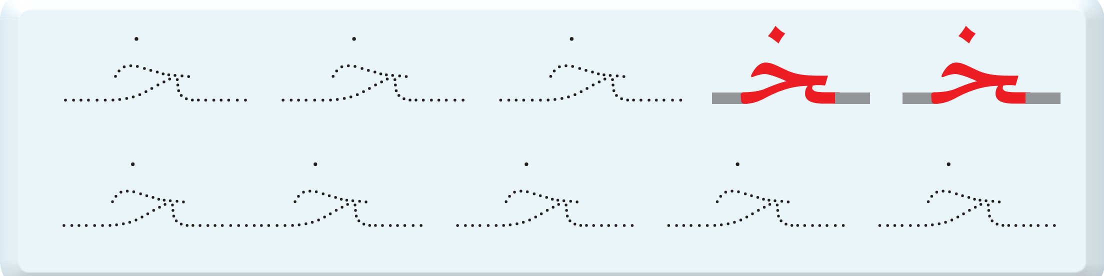



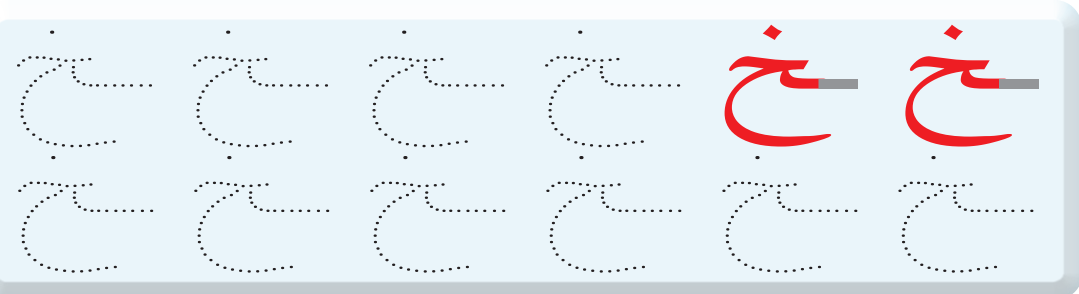
١٢ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط كَما في الأمْثِلة.

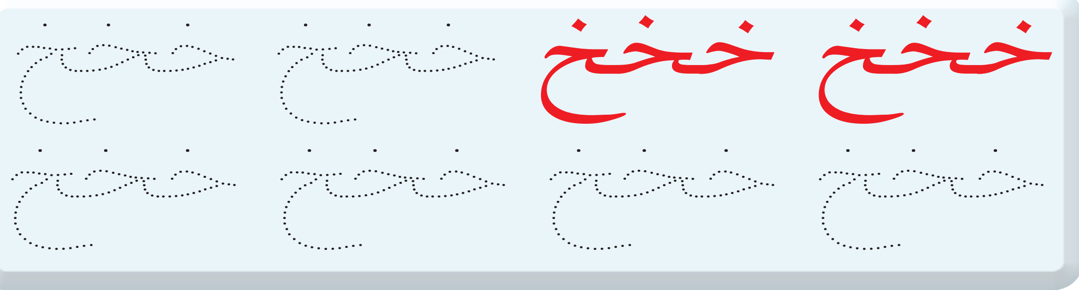
















١٣ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

خبر	سـ...ـيف	...رج
بـ...ـيل	...بز	فـ...ـر
خو...	طب...	مطب...

١٤ لَوِّنْ «حَرْف الخاء» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

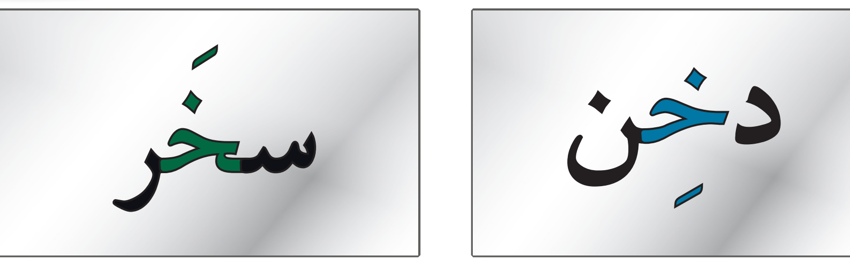
خرج	خبز	خبر
دخن	فخر	بخل
مطبخ	خوخ	طبخ

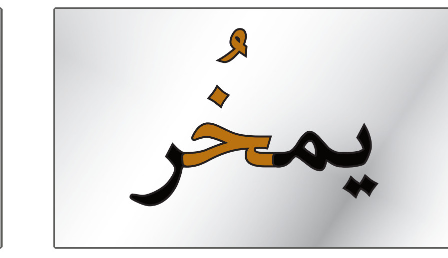


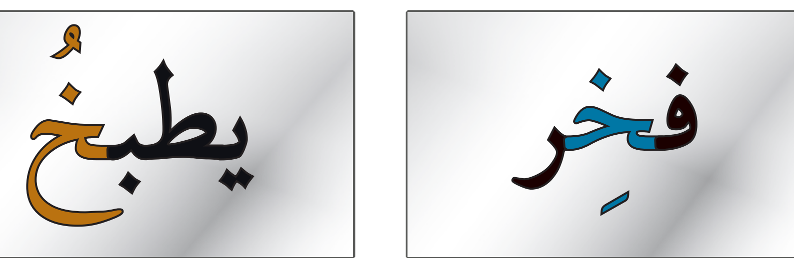
١٥ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الخاء" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.





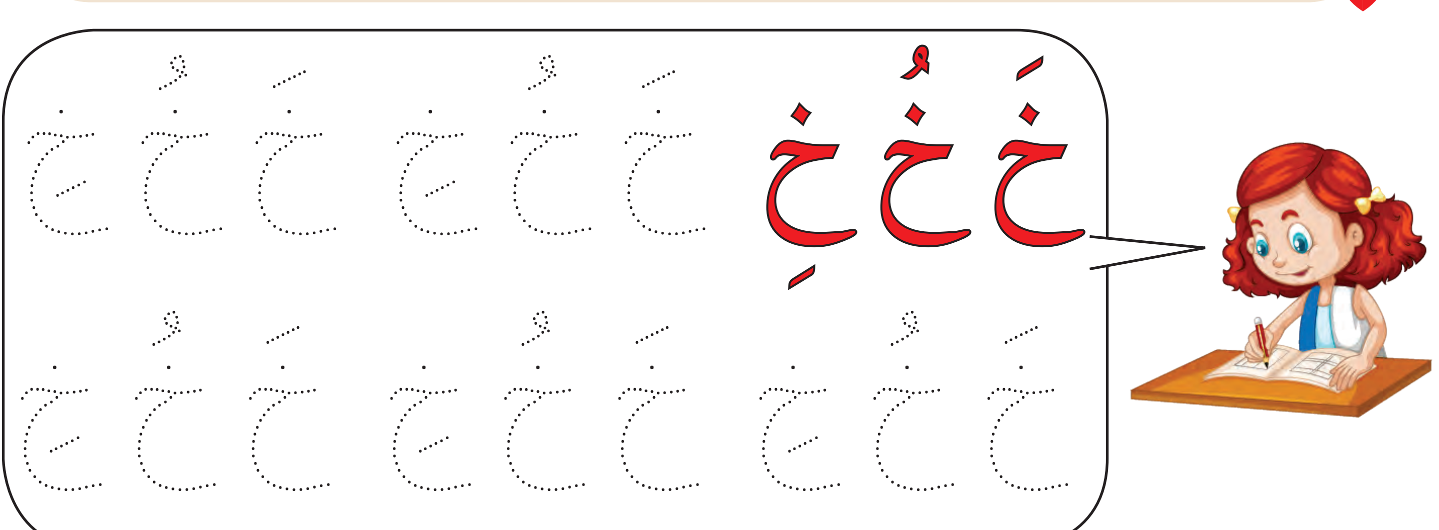





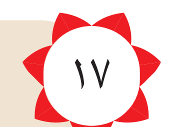


دخِن	سخَر	خُلق
يمخُر	خِبر	رسخَ
فخِر	يطبخُ	خَرج

١٦ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

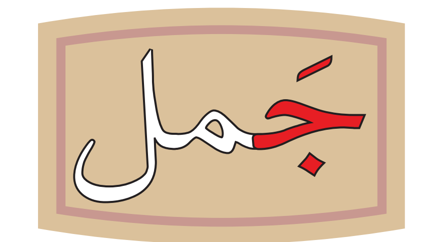


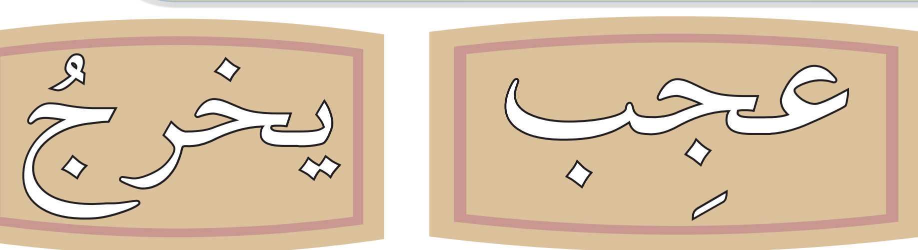


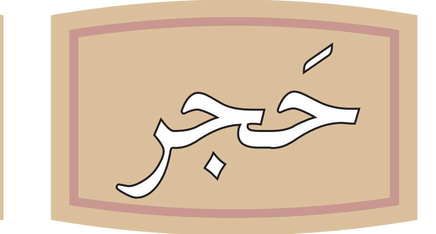


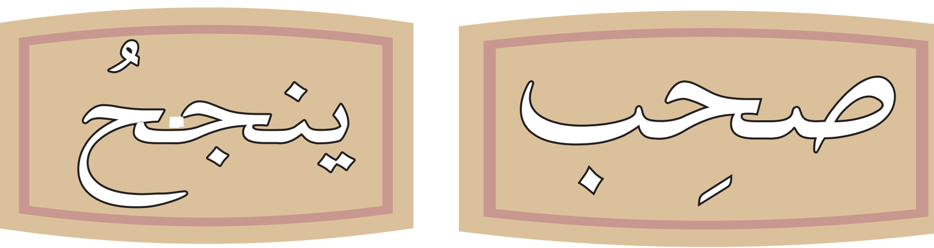
إِبْحَثْ عَنِ الحُروفِ الموجودة بِالقائِمة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لَوِّنْها كَما في المِثال.



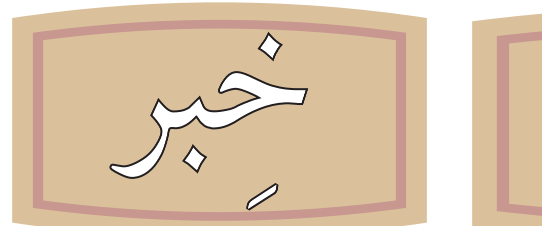




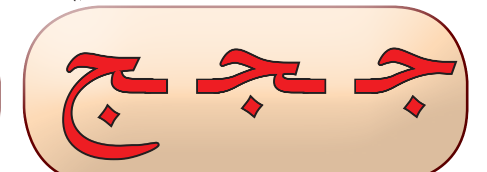








١٨ إِستَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمّ أكْمِل الحُروف النّاقِصة مِن القائِمة الآتِية كَما في المِثال.





خـ خـ خ

خرج	شـ.........ـر	......سر
فـ.........ـص	مسـ.........	ذف.........
دـ.........ـن	.........لق	سـ.........ـر





١٩ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وضَع الحَرَكة المُناسِبة لِلحُروف"ج، ح، خ"، ثُمّ لَوِّنْها كَما في المِثال

جَمل — جَ جُ جِ

جسر — جَ جُ جِ

حكم — حَ حُ حِ

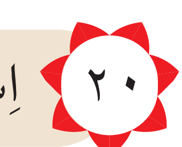
حجر — حَ حُ حِ

خرج — خَ خُ خِ

خبر — خَ خُ خِ







اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأعِدْها.









İz: 15





٢١ اِسْتَمِعْ إلى السُّؤالَيْن، وجَوابَيْهِما ثُمّ أعِدْهُما.

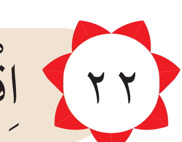
من أين أنتِ؟

أنا من أنقرة.

İz: 16







اِقْرأ الجُمَل الآتِية، ثُمّ ارْبُطْها كَما في المِثال.

مرحبا اسمي علي.	مرحبا اسمي علي.
أنا مسلم.	أنا مسلم.
أنا من أنقرة.	أنا من أنقرة.
أنا من إزمير.	أنا من إزمير.
من أين أنت؟	من أين أنت؟
المدرسة الإبتدائية	المدرسة الابتدائية



٢٣ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأعِدْها، ثُمّ أجْرِ حِوارًا مَع أصْدِقائِك في الصَّفّ

İz: 17

مرحبا اسمي فاطمة.

مرحبا اسمي علي.

من أين أنتَ؟

أنا من أنقرة.
ومن أين أنتِ؟

أنا من إزمير.

التَّدْريبات

١- اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في المِثالِ.

خ + ب + ث = خبث

ب + ح + ث = بحث

ب + خ + ت = بخت

ب + ج + ح = بجح

ج + ث + ث = جثث

٢- اِقْرَأْ الكَلِماتِ الآتِيَة، ثُمّ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ.

اسمي — اسمي

مدرسة — مدرسة

مسلم — مسلم

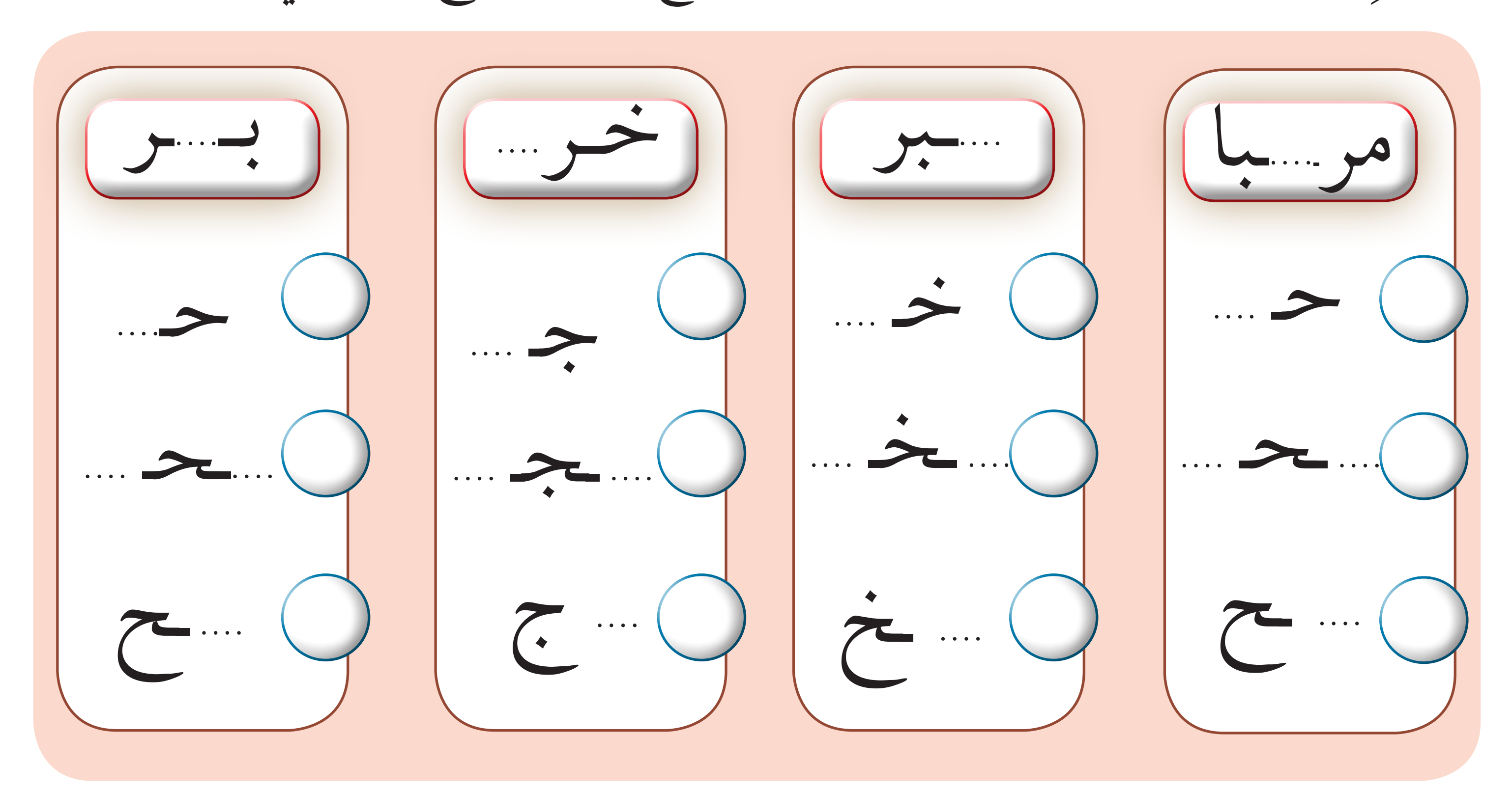
من — من

التَّدْريبات

٣- صِل بين الحُروف والكَلِمات كما في المثال.

خلق	ج	فحص
حكم	ح	عجب
جسر	خ	سخر

٤- اِخْتَرْ أشْكال الحُروف الصّحيحة، وضَعْ علامة صَح (✓) في الفَراغات.



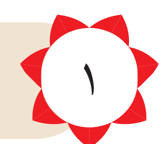
الوَحْدة ٣



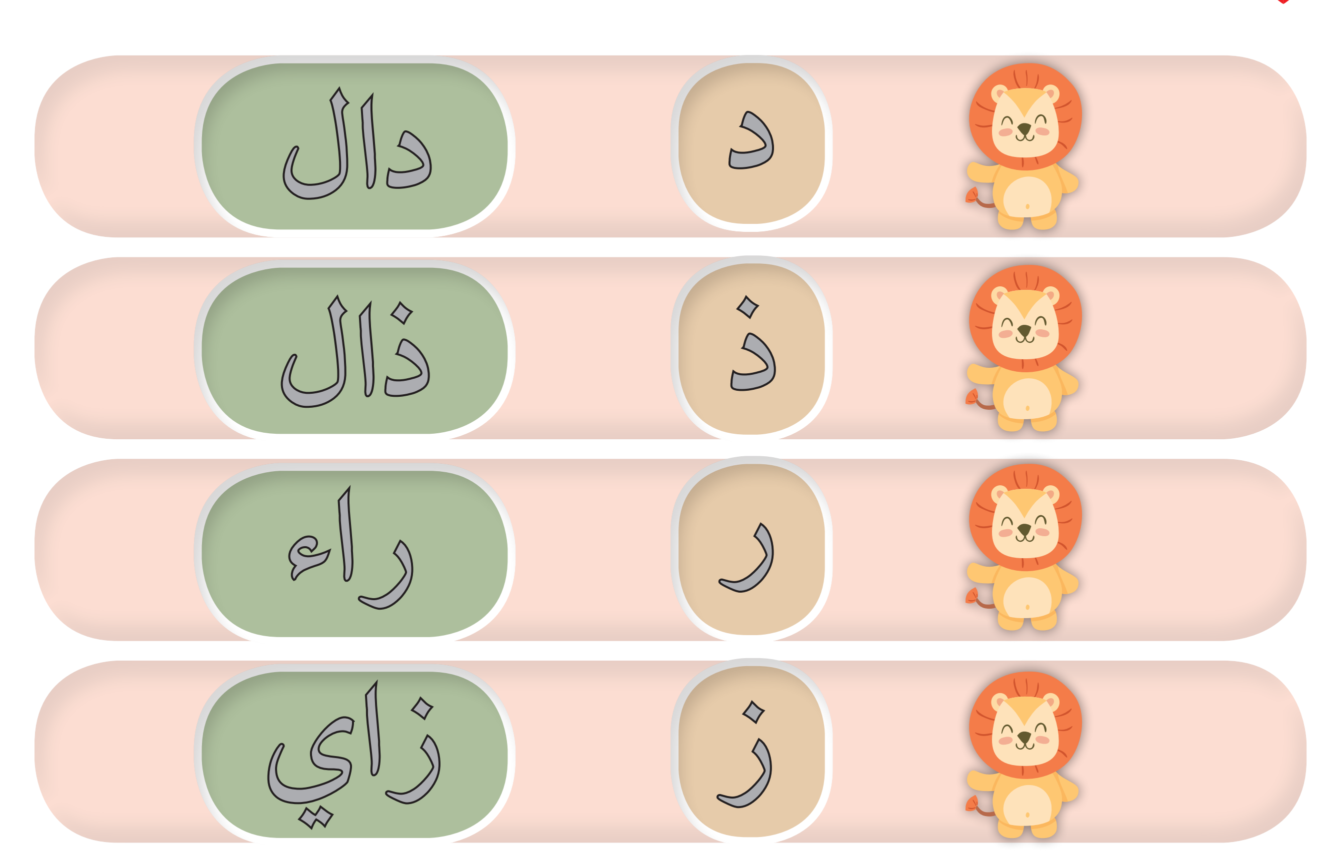
الهِوايات

الوَحْدة الثّالِثة

الهِوايات

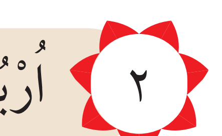


اِسْتَمِعْ إلى أسْماء الحُروف الآتِية، وأعِدْها.

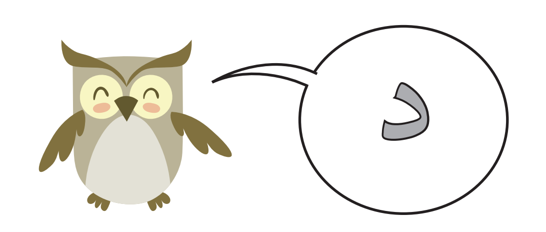


İz: 18





٢ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في الأَمْثِلَة.













ـد ـد



ـد ـد



د ـد ـد



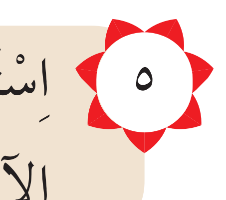

٣ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

ديك	جاجة	يـ	لو
حـيقة	أسـ	بنـق	

٤ لَوِّنْ «حَرْف الدّال» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

بعيد	بارد	دار	أسود
دب	قدم	بدلة	دبس
غداء	واحد	عيد	





٥ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الدّال" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

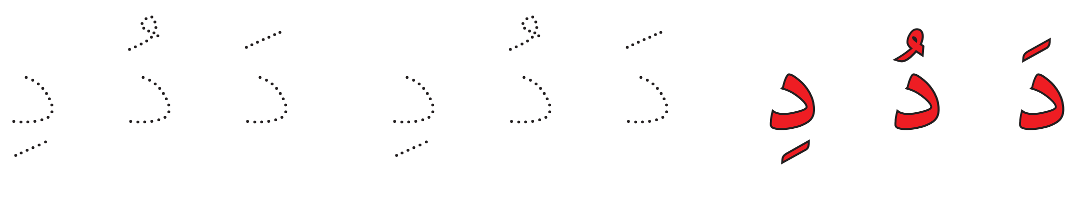






دَجاجة	قدَم	دَفتر
دُلفين	دُب	بندُق
منـدِيل	دِيك	حدِيقة

٦ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

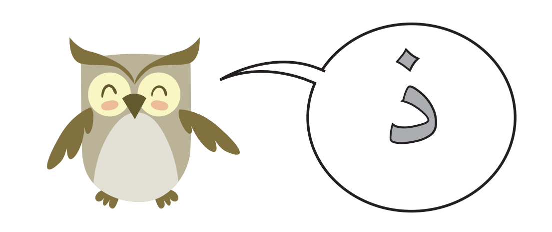




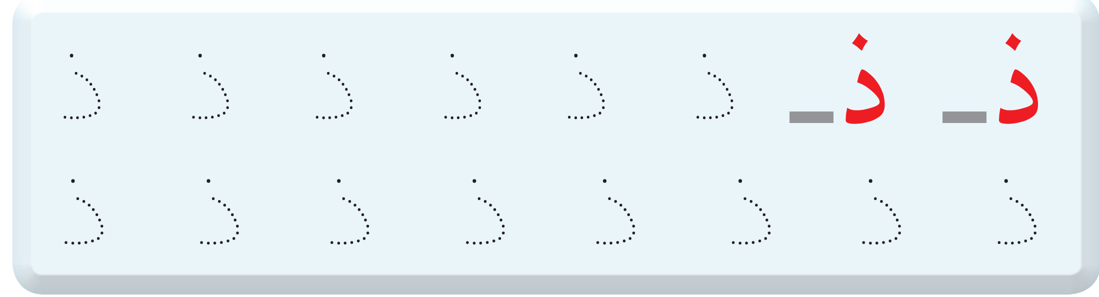




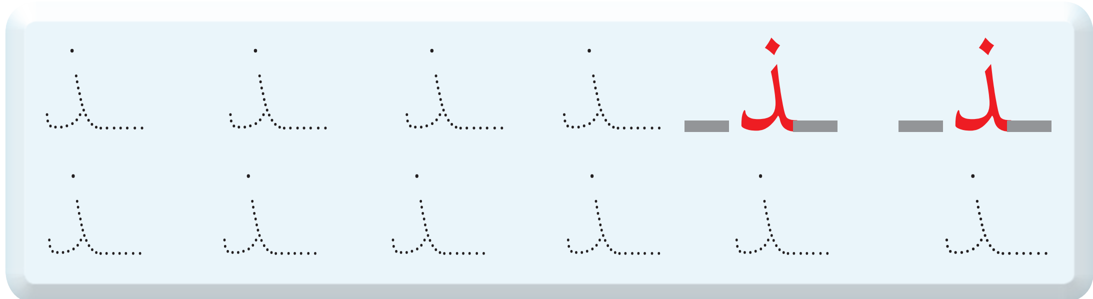
٧ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط كَما في الأمْثِلة.







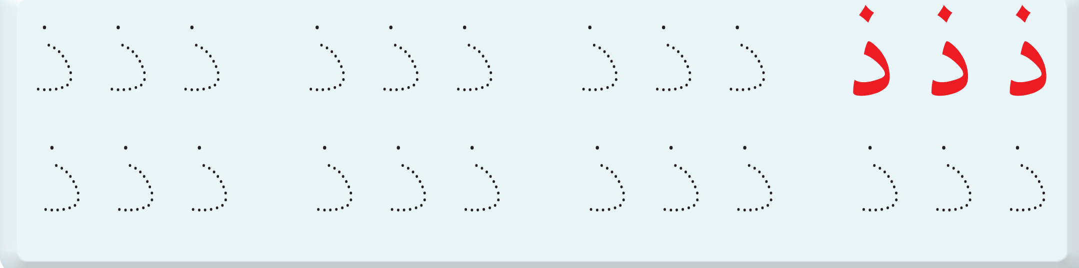












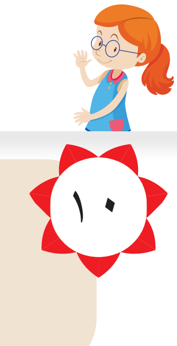


٨ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ في الكَلِماتِ الآتِيةِ كَما في المِثالِ.

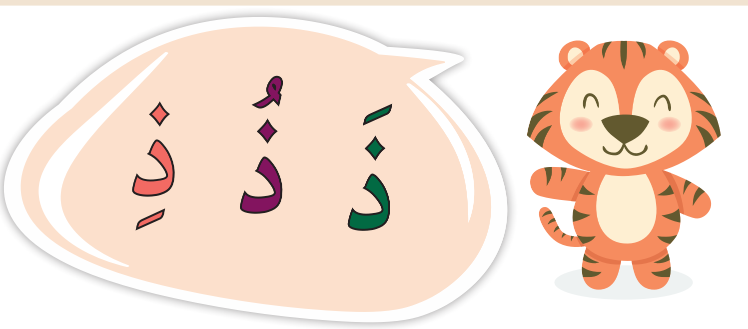
ذرة	ذهب	ذئب
أذن	باذنجان	حذاء
قنفذ	تلميذ	تلاميذ

٩ لَوِّنْ «حَرْفَ الذّالِ» في الكَلِماتِ الآتِيةِ كَما في المِثالِ.

مذيع	هذا	مئذنة	لذيذ
ذبابة	تذكرة	اذن	جذع
هذه	جذور	نذير	ذروة



١٠ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الذّال" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

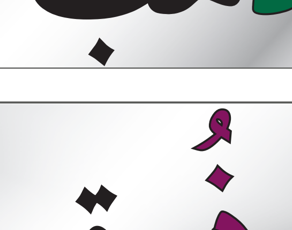




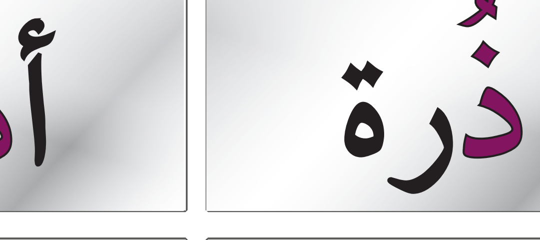




ذَهب	حذَاء	ذَكي
ذُرة	أذُن	ذُكر
ذِئب	ذِراع	باذِنجان

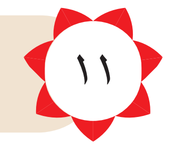




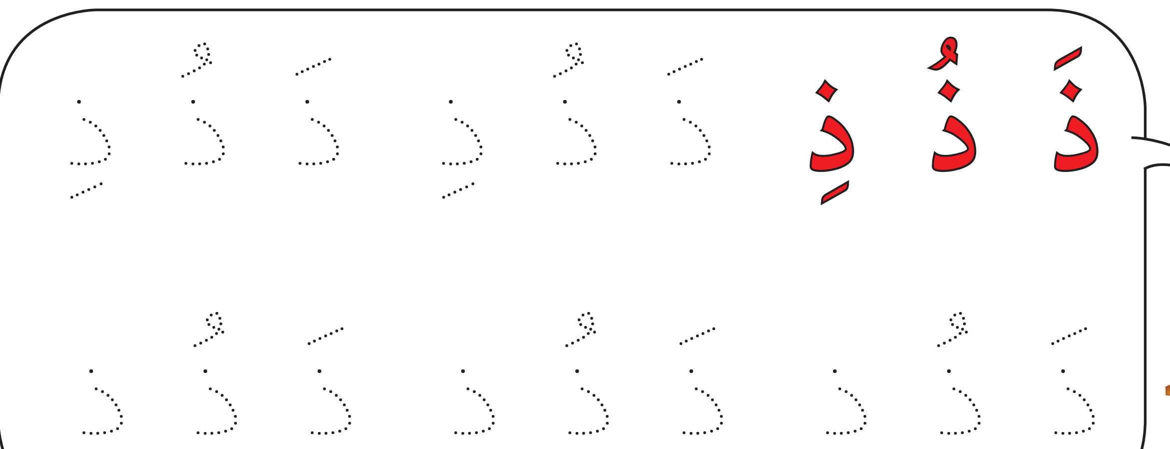








١١ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

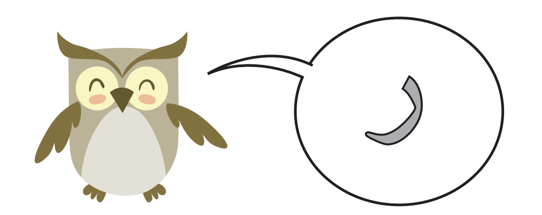








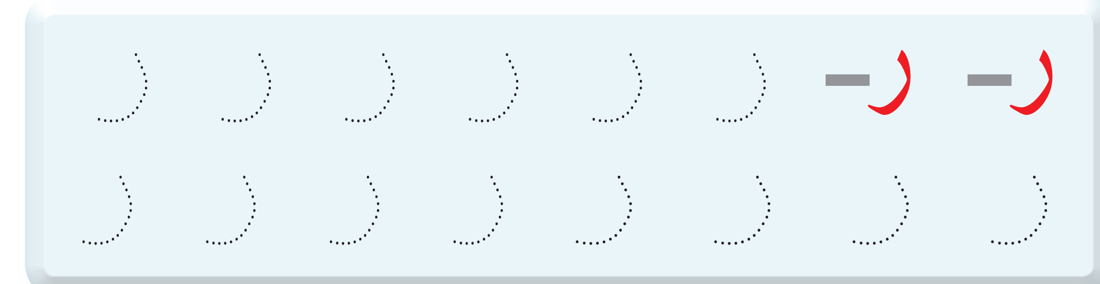
١٢ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في الأَمْثِلَة.







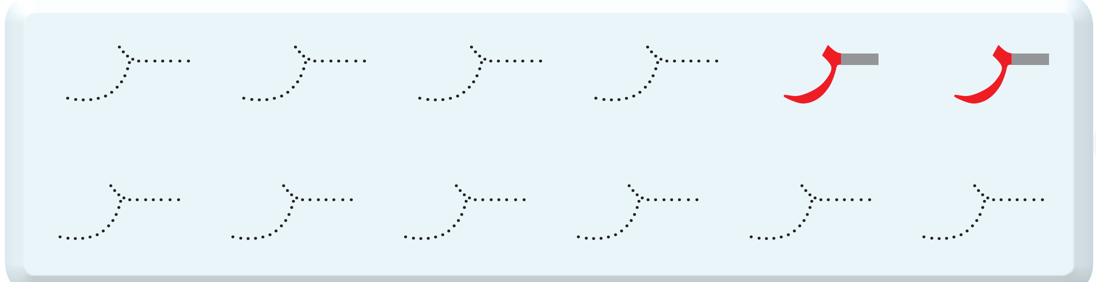








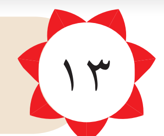












١٣ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

رأس	مان	بحـ
أ نب	بـ تقال	كـ ة
أصفـ	فأ	أحمـ

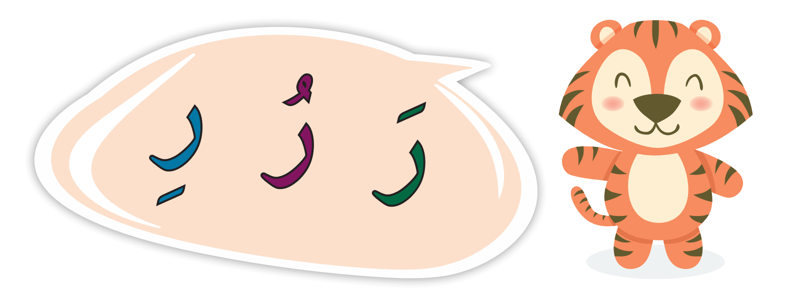
١٤ لَوِّنْ «حَرْف الرّاء» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

نظارة	حمار	ورق
ريشة	فرن	صفر
كرسي	رقم	فطور

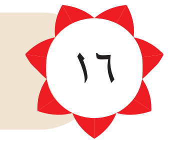


١٥ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الرّاء" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.



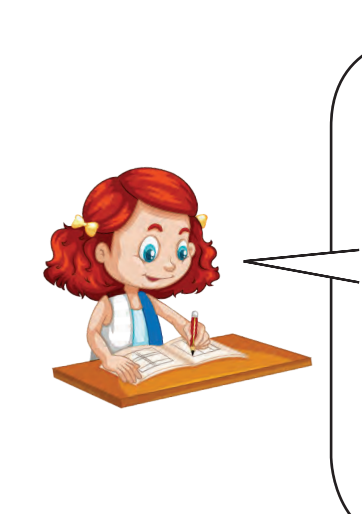


رَأس	كُرَة	كَرَز
رُمان	رُميساء	رُويداء
رِسالة	رِجل	رِيشة



اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

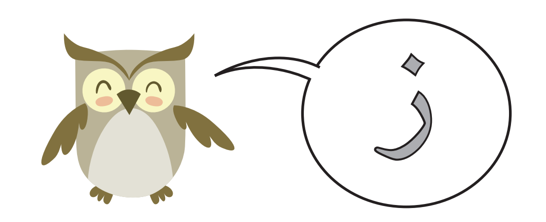
رَ رُ رِ

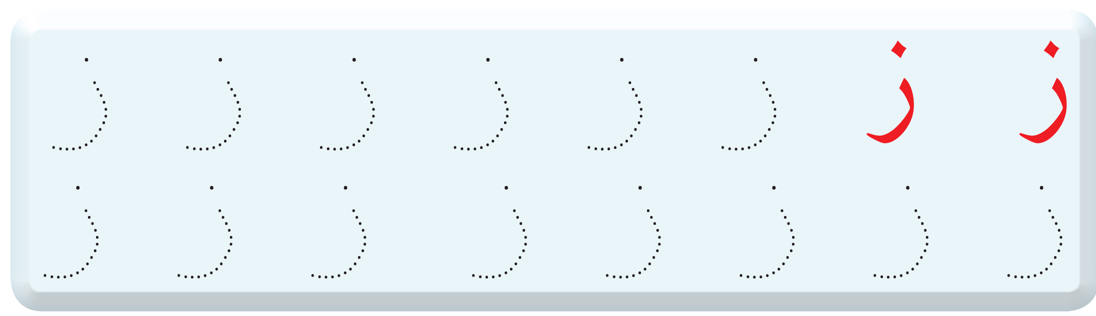




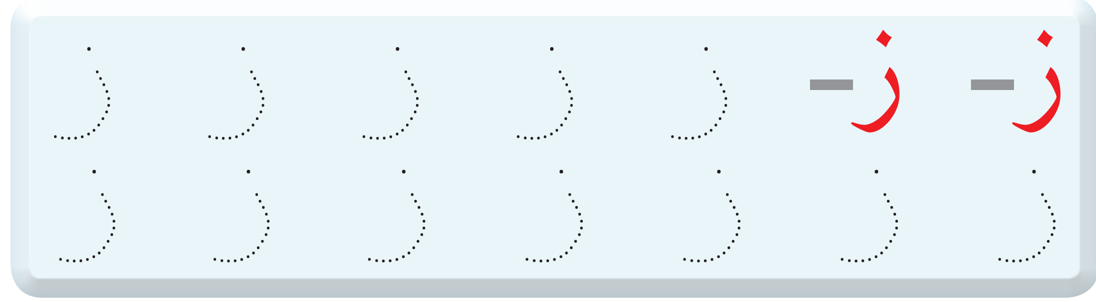


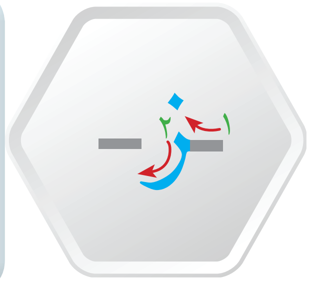
١٧ اُربُطْ بَيْنَ النِّقاط كَما في الأمْثِلة.

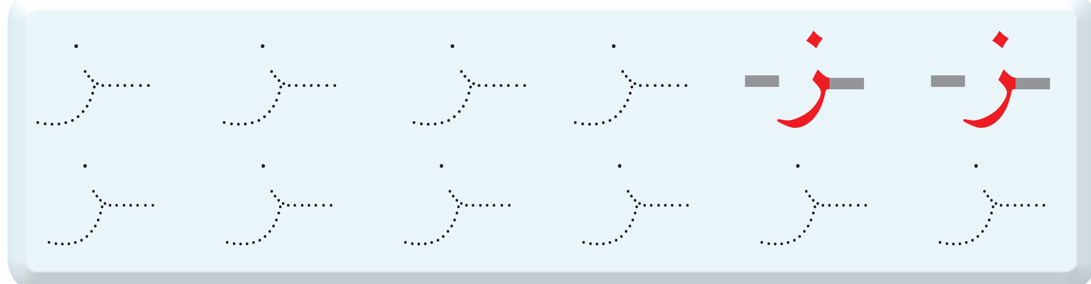




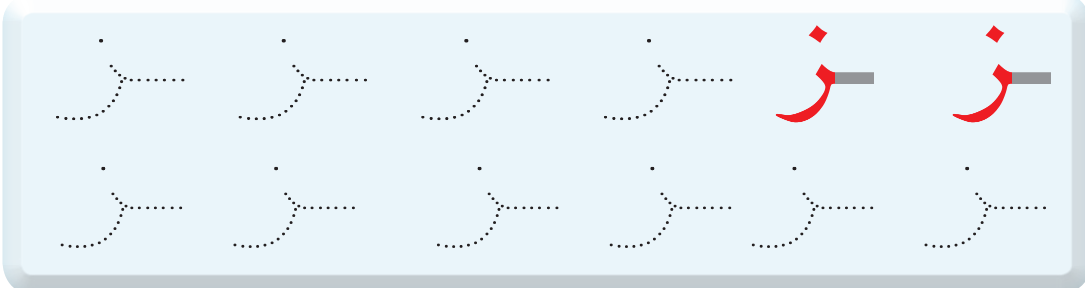




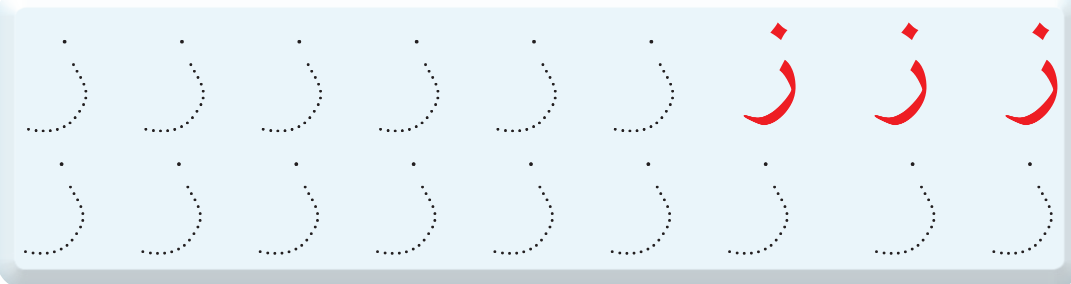


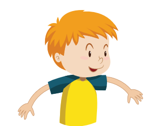












١٨ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

زحل	زبدة	لوز
زيتون	جزر	غزال
جزمة	ماعز	زينب

١٩ لَوِّنْ «حَرْف الزّاي» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

زكاة	خبز	زرافة
موز	منزل	نزل
قفاز	زجاجة	زبدة



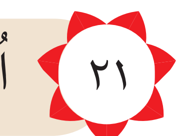
٢٠ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الزّاي" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

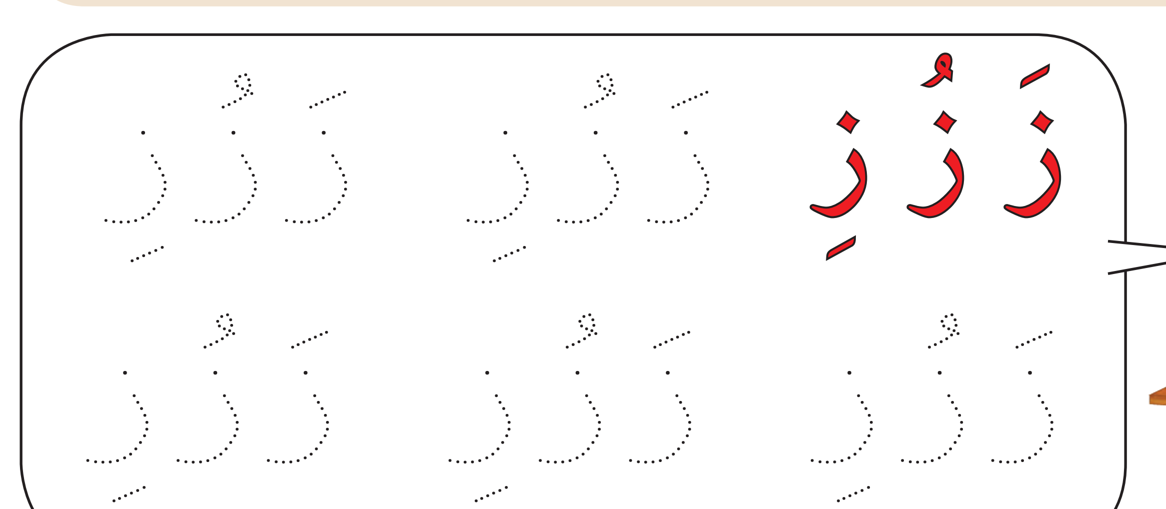




زَيت	زَيتون	زَهراء
منزِل	زِلزال	جزِيرة
زُرافة	زُجاجة	زُبدة

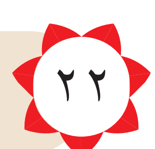
٢١ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.











٢٢ إبْحَثْ عَن الحُروف الموجودة بِالقائِمة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لَوِّنْها كَما في المِثال.

د ذ ر ز

ظرف	ذرة	لذيذ
دلو	قنفذ	مدرسة
دار	وردي	جريدة

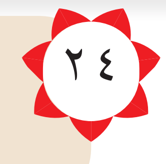
٢٣ إسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمّ أكْمِل الحُروف النّاقِصة مِن القائِمة الآتِية كَما في المِثال.

د ـد | ذ ـذـ ذـ | ر ـر ر | ز ـز

İz: 23

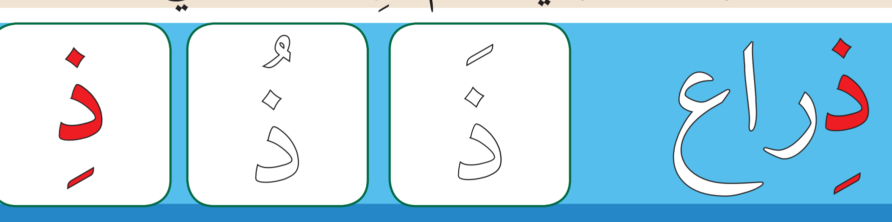
حذاء	هـ.........ه	و.........دي
.........راجة	زلـ.........لة	جـ.........يدة
.........رافة	أ.........ض	.........ئب





إِسْتَمِع إلى الكَلِمات الآتِية، وضَع الحَرَكات المناسِبة لِحُروف "الدّال، والذّال، والرّاء، والزّاي"، ثُمّ لَوّنْها كَما في المِثال.

ذِراع



رمان

رَ رُ رِ

دواء

دَ دُ دِ



مدرسة

رَ رُ رِ

زبدة

زَ زُ زِ

ذهب

ذَ ذُ ذِ





اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأعِدْها.





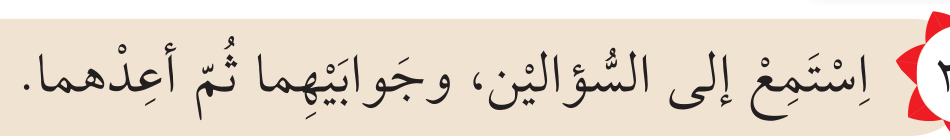












٢٦ اِسْتَمِعْ إلى السُّؤالَيْن، وجَوابَيْهِما ثُمّ أعِدْهما.

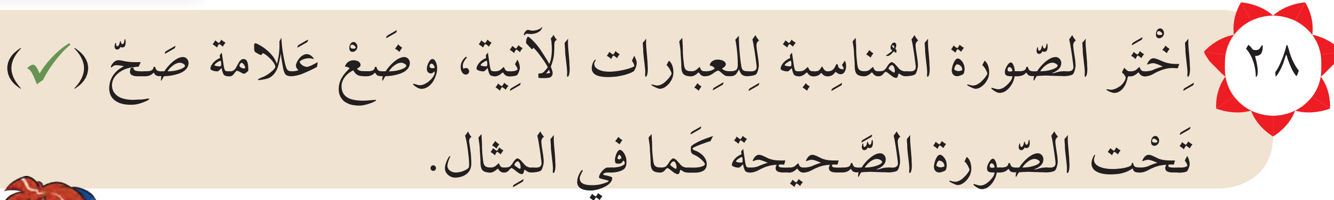




٢٧ اِسْتَمِع إلى العِبارات، وأعِدْها، ثُمّ قَدِّمْها في الصَّف كَما في المِثال.







٢٨ اِخْتَرِ الصّورة المُناسِبة لِلعِبارات الآتِية، وضَعْ عَلامة صَحّ (✓) تَحْتَ الصّورة الصَّحيحة كَما في المِثال.

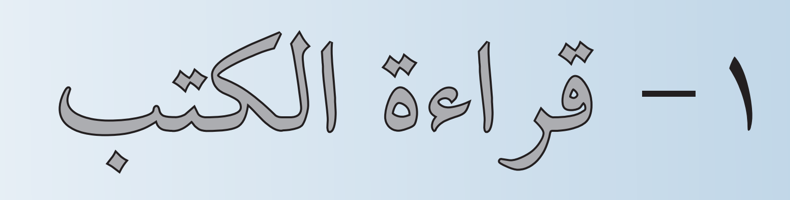


استماع إلى الموسيقى



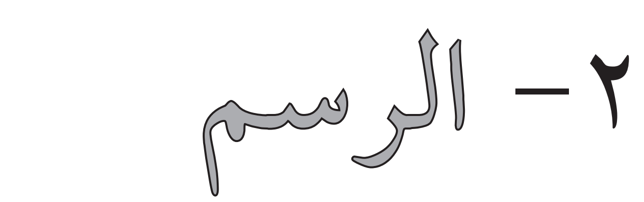


✓

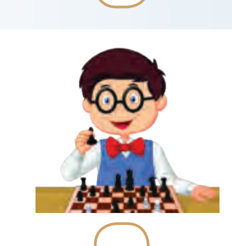


١ – قراءة الكتب

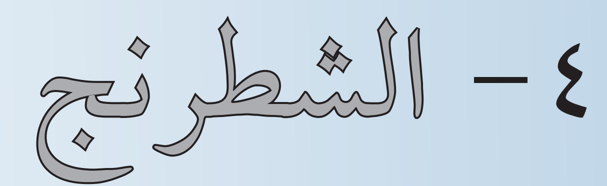




٢ – الرسم



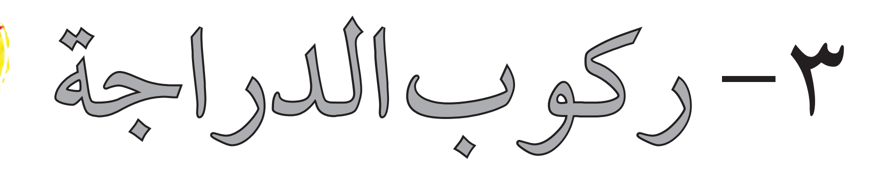




٤ – الشطرنج





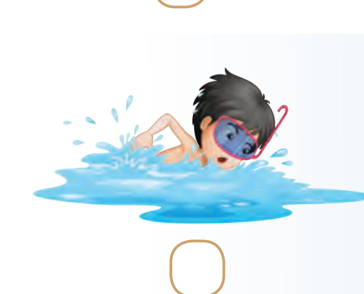


٣ – ركوب الدراجة

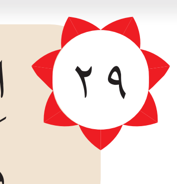


٥ – السباحة

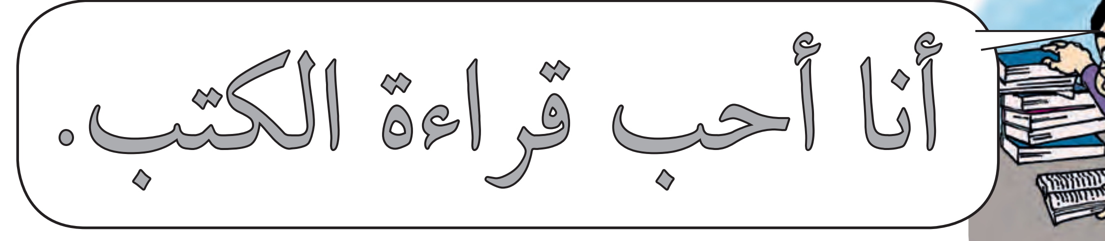








اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأعِدْها، ثُمّ أجْرِ حِوارًا مَع أصْدِقائِك في الصَّف.





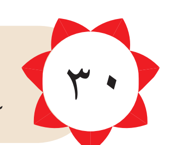






لا أحب الألعاب الحاسوبية.

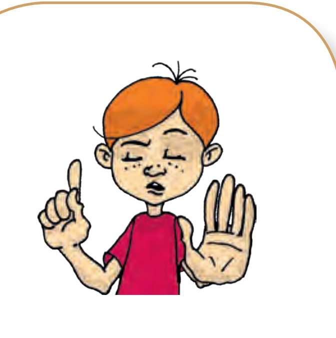


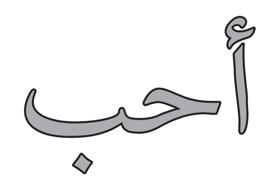


اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، وأعِدْها.

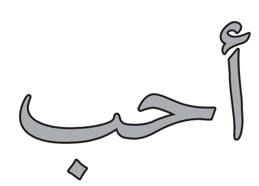




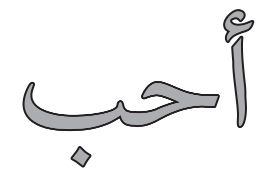




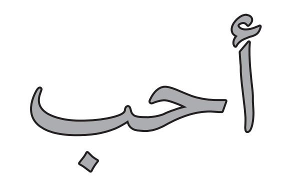




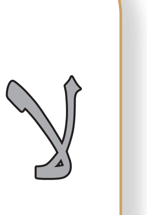


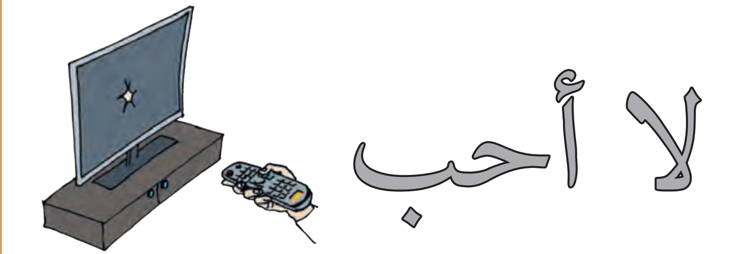


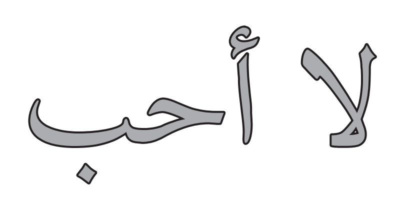




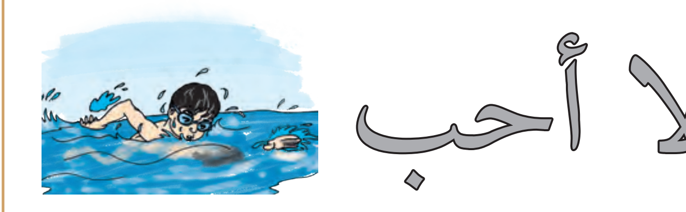




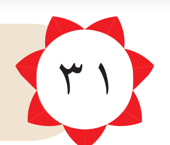












٣١ اِسْتَمِعْ إلى الجُمْلَتَيْن، وأعِدْهُما، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النّقاط.





أحب تربية الحيوانات.

أحب تربية الحيوانات.

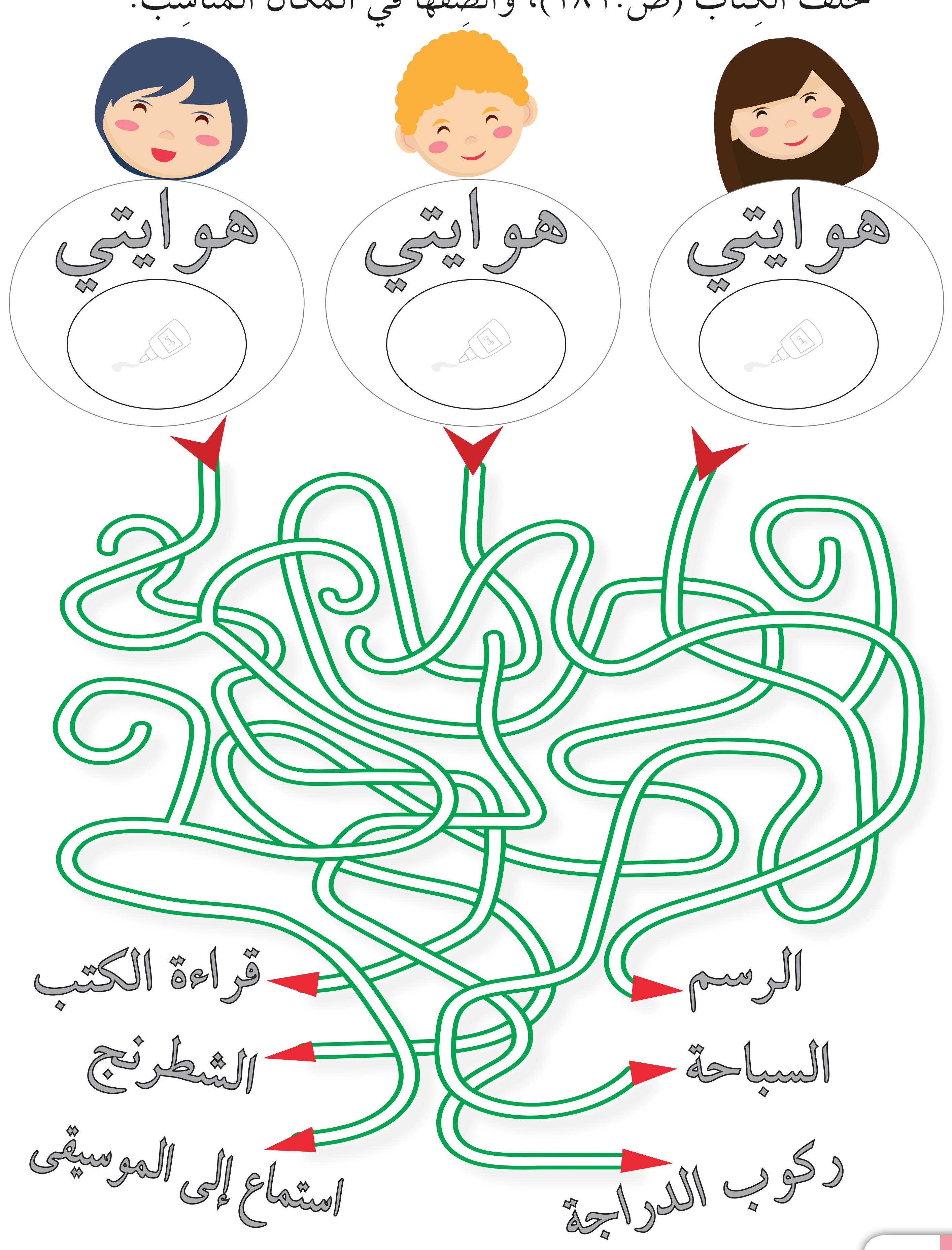


التَّدْريبات

١- قُصّ العِبارات الصَّحيحة لِلصُّوَر الآتِية مِن خَلْف الكِتاب (ص.١٨١)، ثُمّ أَلْصِقْها في الأماكن المُناسِبة.



٢ تابِع الطُّرُق، وجِد الهِواية الصَّحيحة، ثُمّ قُصّ الصّورة المُناسِبة مِن خَلْف الكِتاب (ص.١٨١)، وألْصِقْها في المَكان المناسِب.



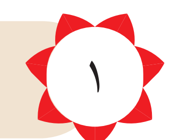
الوَحْدة ٤



المَلابِس

الوَحْدة الرّابِعة

المَلابِس



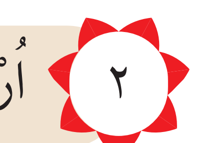
اِسْتَمِعْ إلى أسْماء الحُروف الآتِية، وأعِدْها.



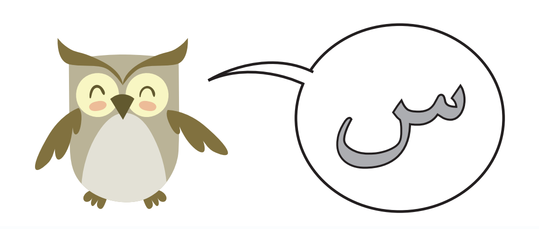








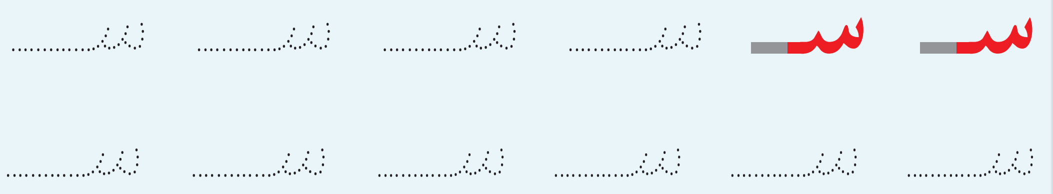
اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في الأَمْثِلة.



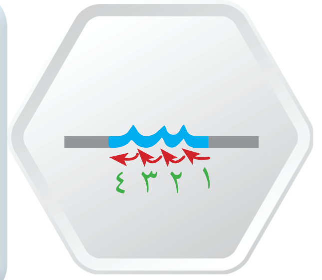


س س

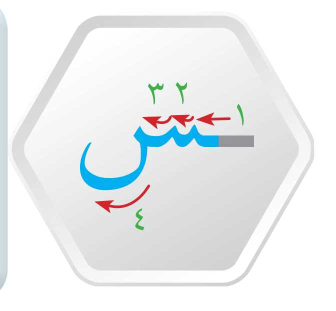




ســ ســ



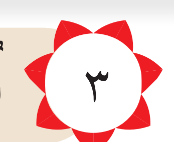
ـسـ ـسـ



ـس ـس



سسس سسس

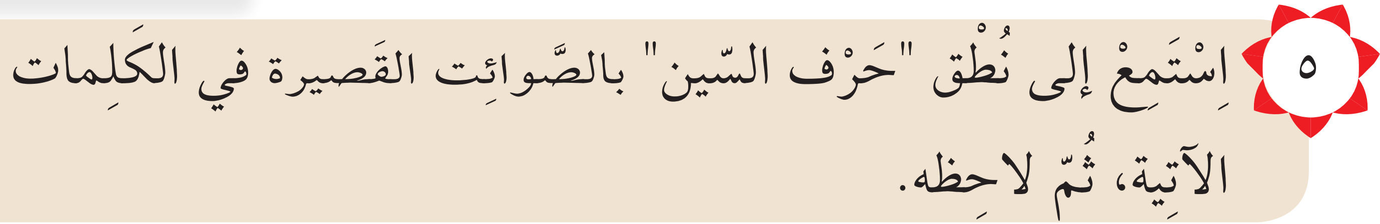
٣ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

أسرة	حا...وب	...رير
...يارة	...اعة	ملاب...
...بورة	تمـ...ـاح	أ...د

٤ لَوِّنْ «حَرْف السّين» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

سبع	مسرح	فرس
أسبوع	مسجد	مسطرة
سفر	أغسطس	سماعة





٥ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف السّين" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.





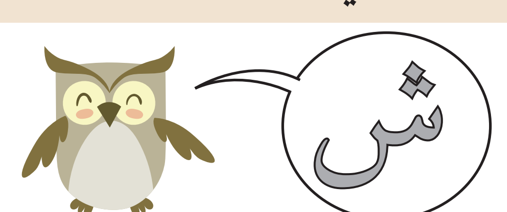
سَمك	سَلطة	سَفينة
سُلم	سُلطان	سُجود
سِتة	سِنجاب	سِباحة

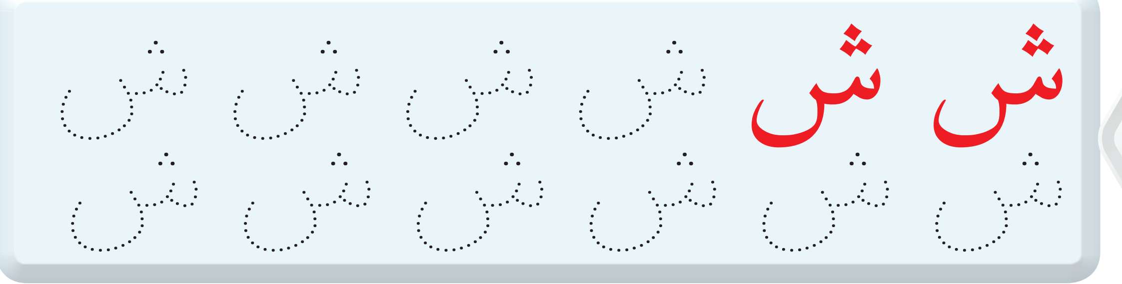
٦ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.



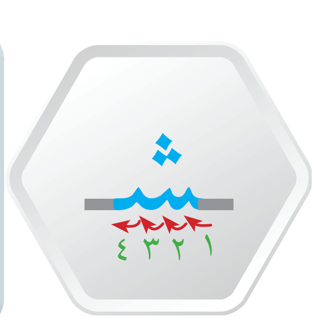


٧ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.

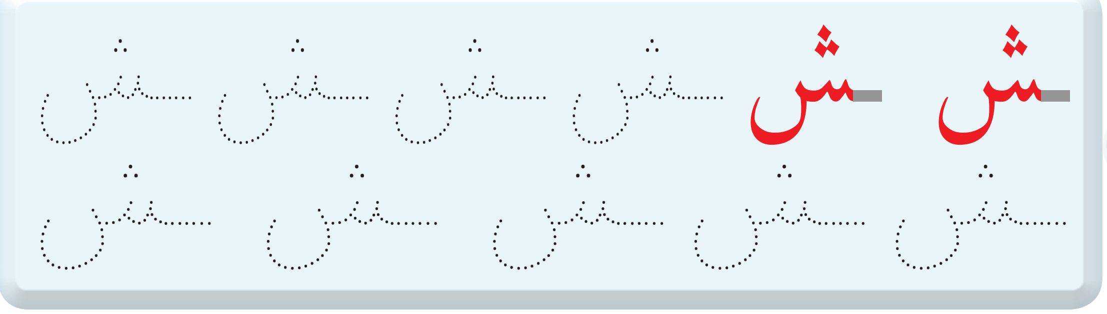


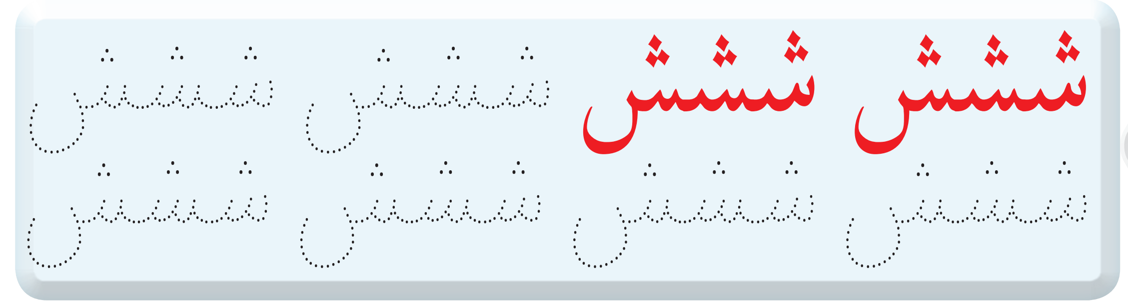













٨ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

عشرة	شاة	وحشي
شاشة	شاب	فرش
مشط	وشاح	شعر

٩ لَوِّنْ «حَرْف الشّين» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

شرطي	مشمس	إشارة
عشاء	وشاح	شوكة
مشتري	مستشفى	شمس



١٠ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الشّين" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.







شَجرة	شُباط	شِتاء
شَرق	شُباك	شِمال
شَمس	شُرفة	شِراء

١١ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

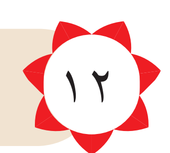
شَ شُ شِ

شَ شُ شِ

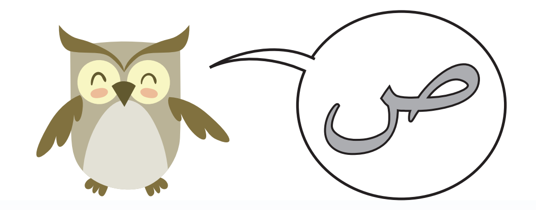
شَ شُ شِ شَ شُ شِ







أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط كَما في الأمْثِلة.





ص ص



صـ صـ



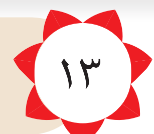
ـصـ ـصـ



ـص ـص



صصص

١٣ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

صباح	نـ...ـصـ...ـف	حـ...ـصـ...ـان
...صـ...ـابون	...صـ...ـفراء	عـ...ـصـ...ـر
...صـ...ـحراء	...صـ...ـمغ	مقـ...ـص

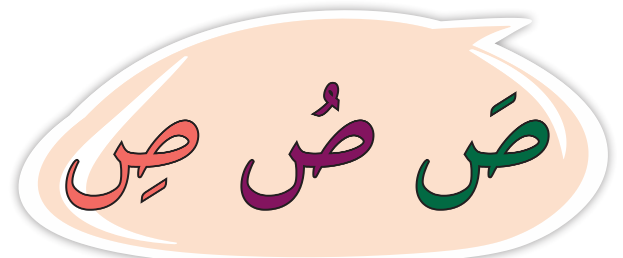
١٤ لَوِّنْ «حَرْف الصّاد» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

عصور	بصل	صحيح
قميص	صقر	مصباح
صيد	قصير	صغير



١٥ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الصّاد" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.







صَلاة	صَيف	صَف
صُندوق	صُور	صُوص
صِفر	صِحة	صِناعية

١٦ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

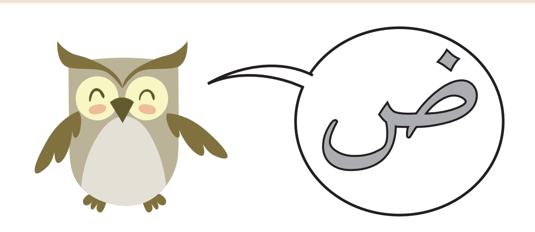
صَ صُ صِ



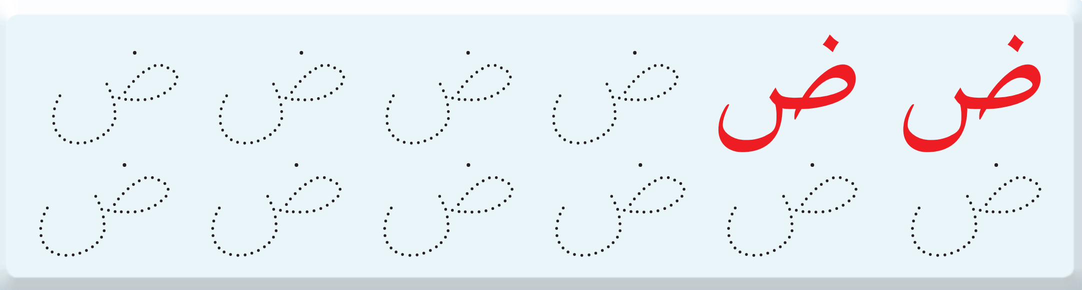




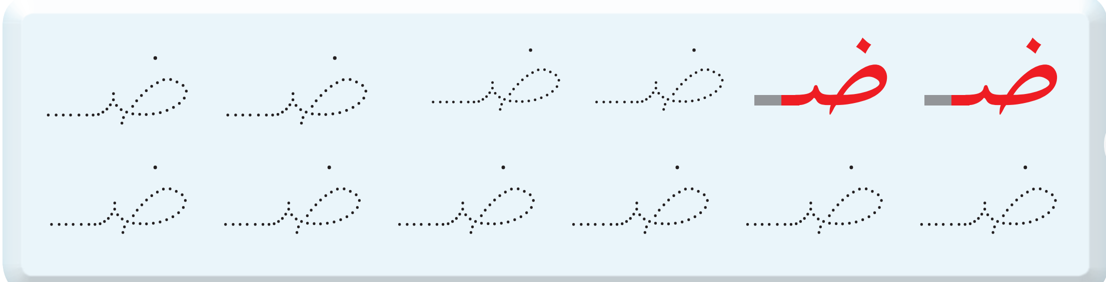
١٧ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط كَما في الأمْثِلة.



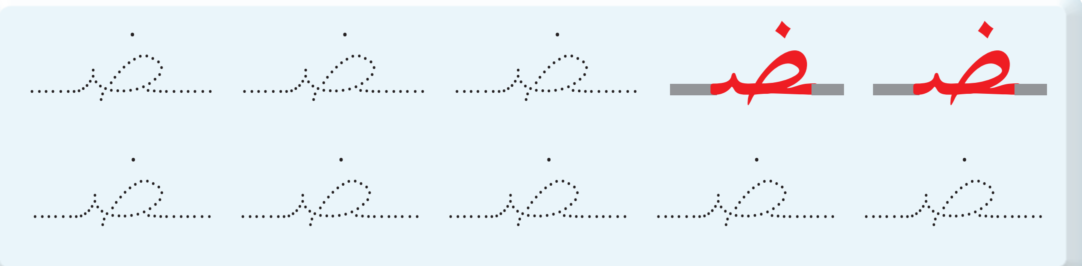




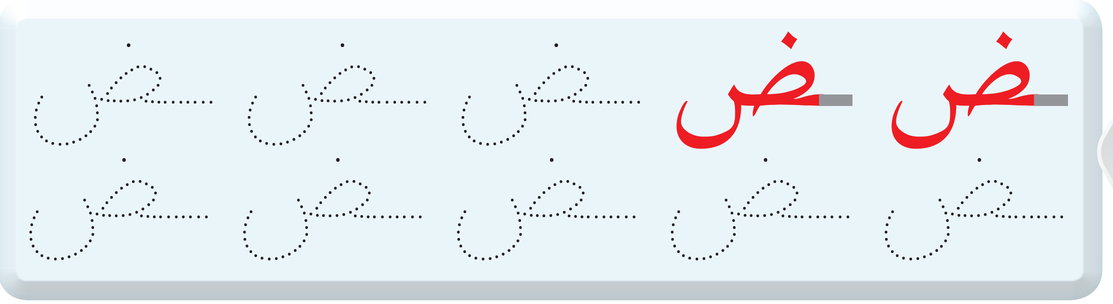














ضضض



١٨ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في المِثالِ.

تفضل	مريض	رياضة
ضيق	منضدة	أرض
حوض	رمضان	ضل

١٩ لَوِّنْ «حَرْفَ الضّادِ» في الكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في المِثالِ.

حامض	أخضر	ضوضاء
أبيض	مرحاض	مفضلة
ممرضة	غضبان	ضمير



٢٠ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الضّاد" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

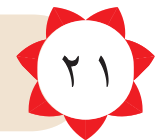


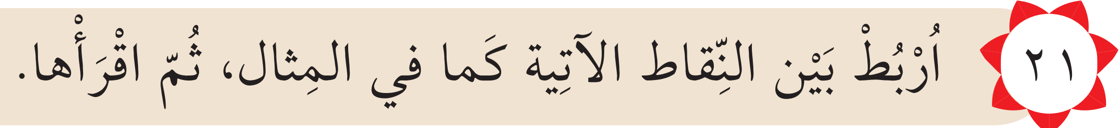


ضَعيف	ضُيوف	ضِرس
غاضِب	ضِفدع	وضُوء
أخضَر	ضُرب	ضَباب

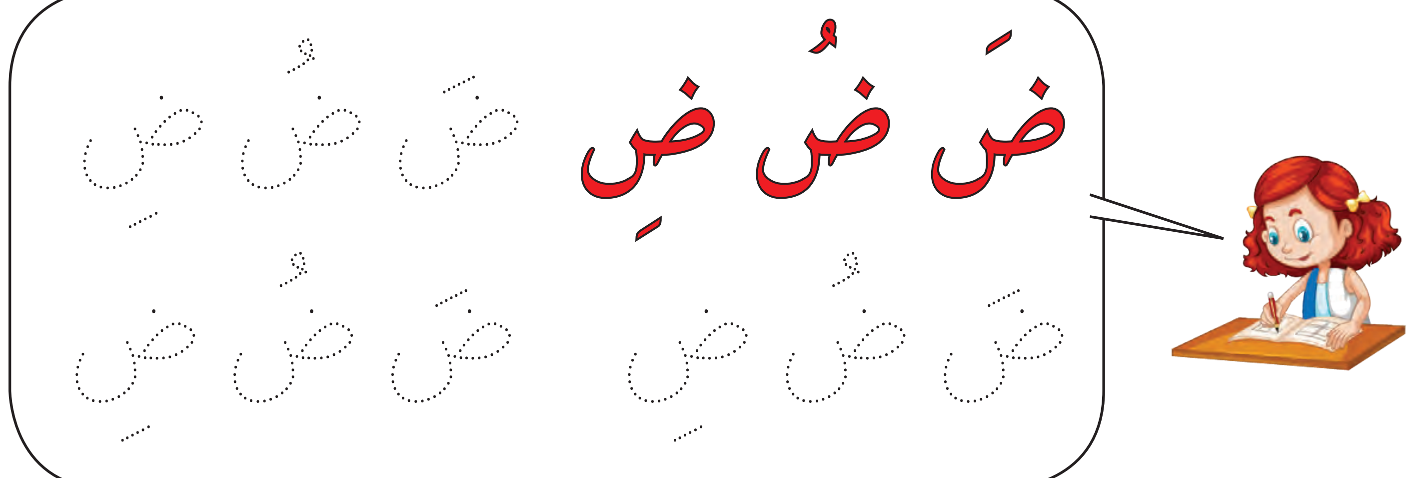






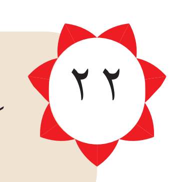


٢١ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.







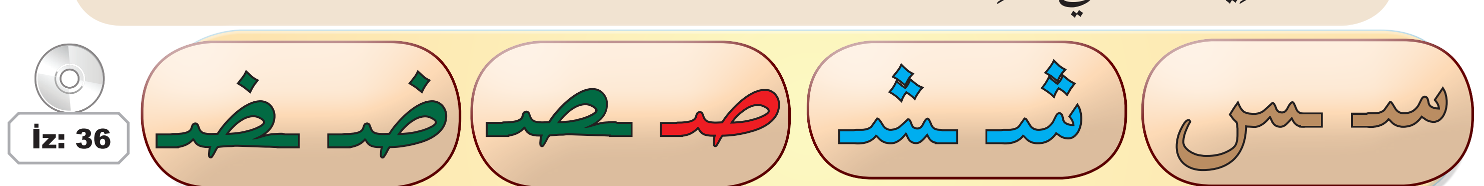


٢٢ اِبْحَثْ عَن الحُروف الموجودة بِالقائِمة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لَوِّنْها كَما في المِثال.

س ش ص ض

ساعة	ضياء	دردشة
صحيفة	شعل	عسل
شوال	تفضل	صديق

٢٣ اِستَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمّ أكْمِل الحُروف النّاقِصة من القائِمة الآتِية كَما في المِثال.



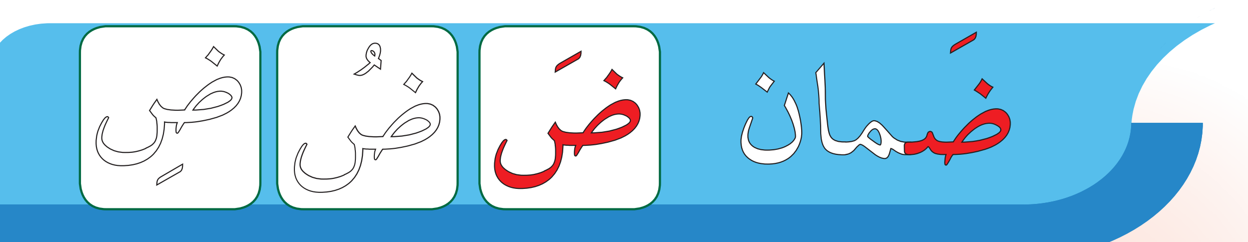
İz: 36

صعب	أ.........ود	مـ.........ر
.........قة	.........ابط	مـ.........رب
مجلـ.........	بـ.........وش	

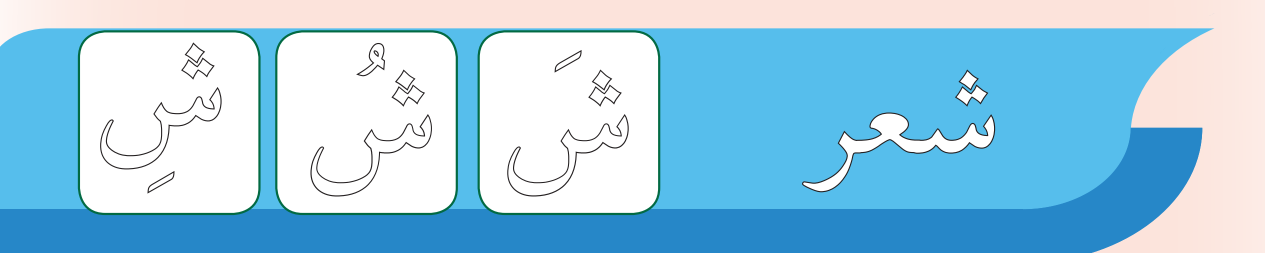




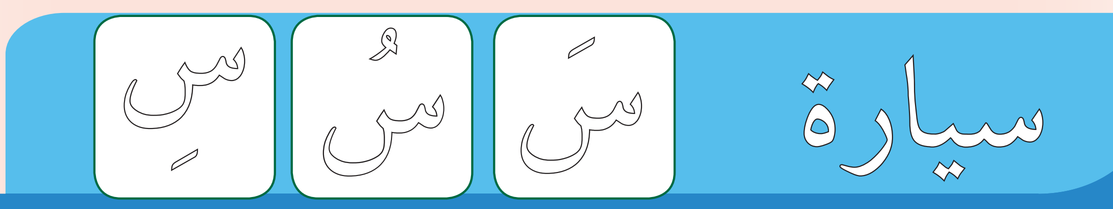
٢٤ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وضَع الحَرَكات المُناسِبة لِحُروف "السّين، والشّين، والصّاد، والضّاد"، ثُمّ لَوِّنْها كَما في المِثال.

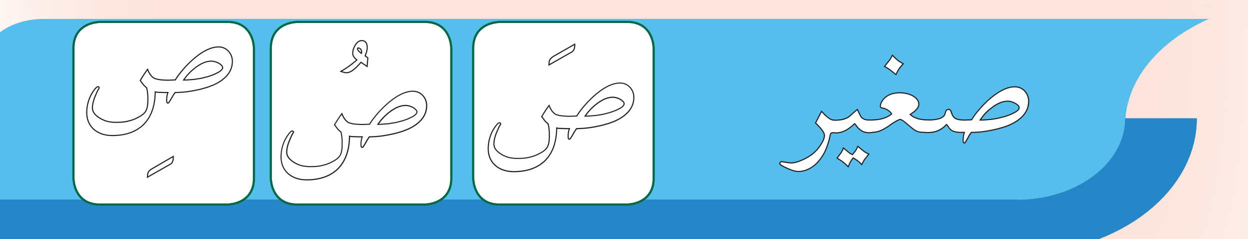


ستارة
سَ
سُ
سِ



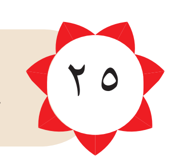






ضلالة
ضَ
ضُ
ضِ





٢٥ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وأعِدْها.













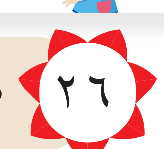












صِلْ بَيْن الكَلِمة، والصّورة كَما في المِثال، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرك.

قميص

بلوزة

جورب

معطف

فستان

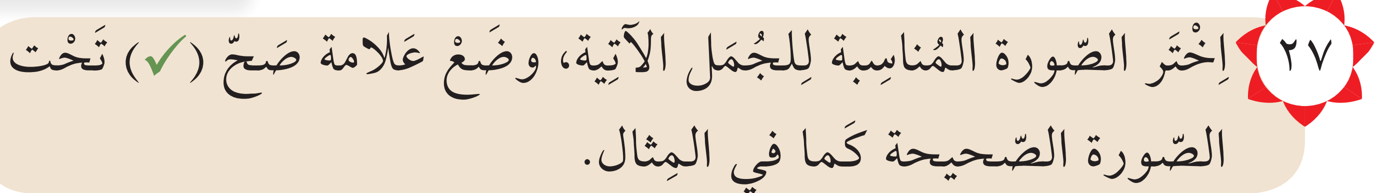
قبعة

شبشب

تنورة

حذاء





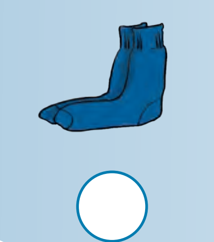
٢٧ اِخْتَر الصّورة المُناسِبة لِلجُمَل الآتِية، وضَعْ عَلامة صَحّ (✓) تَحْت الصّورة الصّحيحة كَما في المِثال.

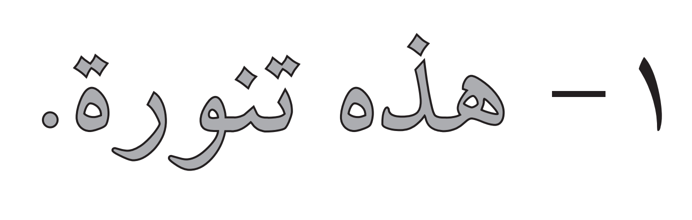


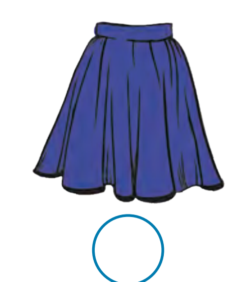


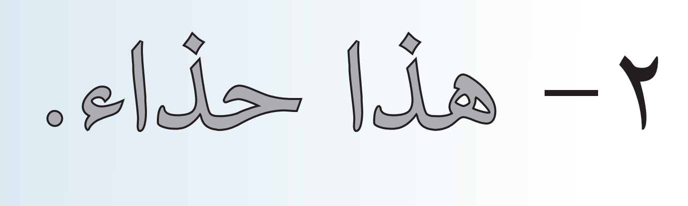




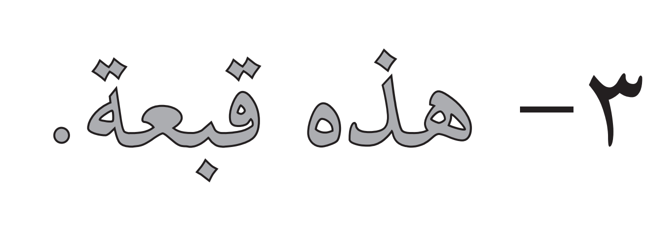








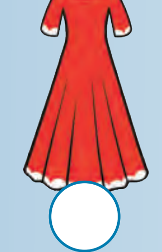






٤ – هذا فستان.



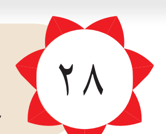


٥– هذه بلوزة.

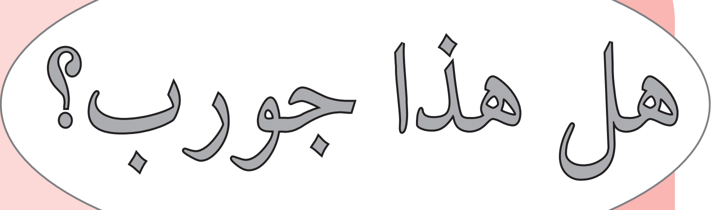




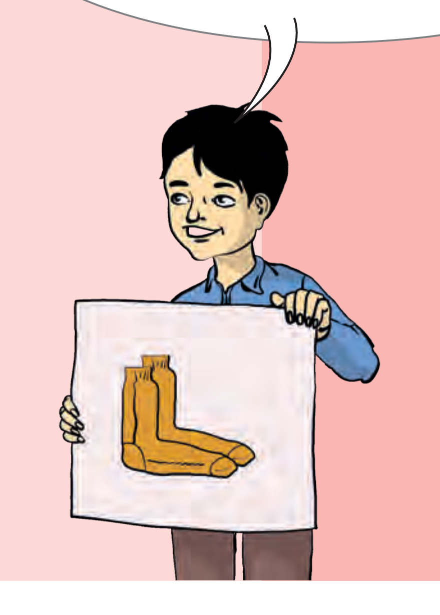




٢٨ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ أجْرِ حِوارًا مَع أصْدِقائِك في الصَّف.

















٢٩ اُربُطْ بَيْن النِّقاط في أجْوِبة الأسْئِلة كما في المِثالين.

- هل هذا معطف؟ نعم، هذا معطف.
- هل هذه بلوزة؟ لا، هذه تنورة.

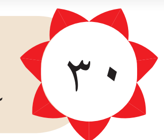
١- هل هذا جورب؟ نعم، هذا جورب.

٢- هل هذا ثوب؟ لا، هذا حذاء.

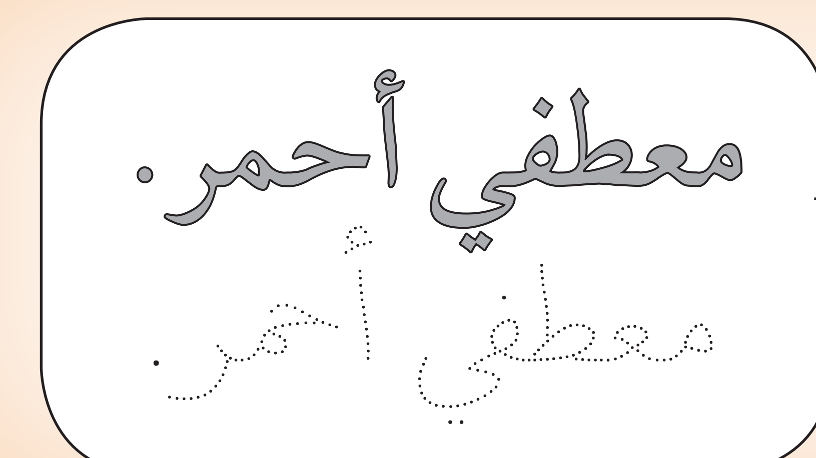
٣- هل هذه قبعة؟ نعم، هذه قبعة.

٤- هل هذا شبشب؟ لا، هذا قميص.

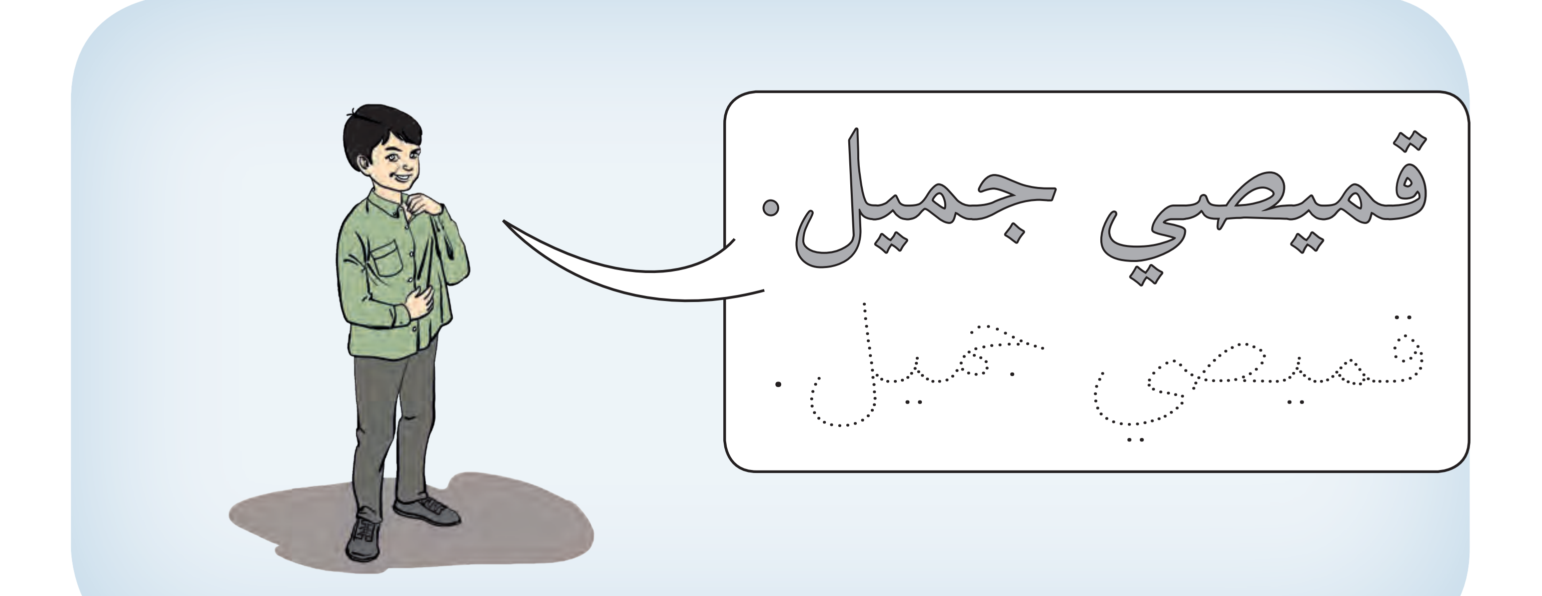




٣٠ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأعِدْها، ثُمّ ارْبُطْ بين النِّقاط.









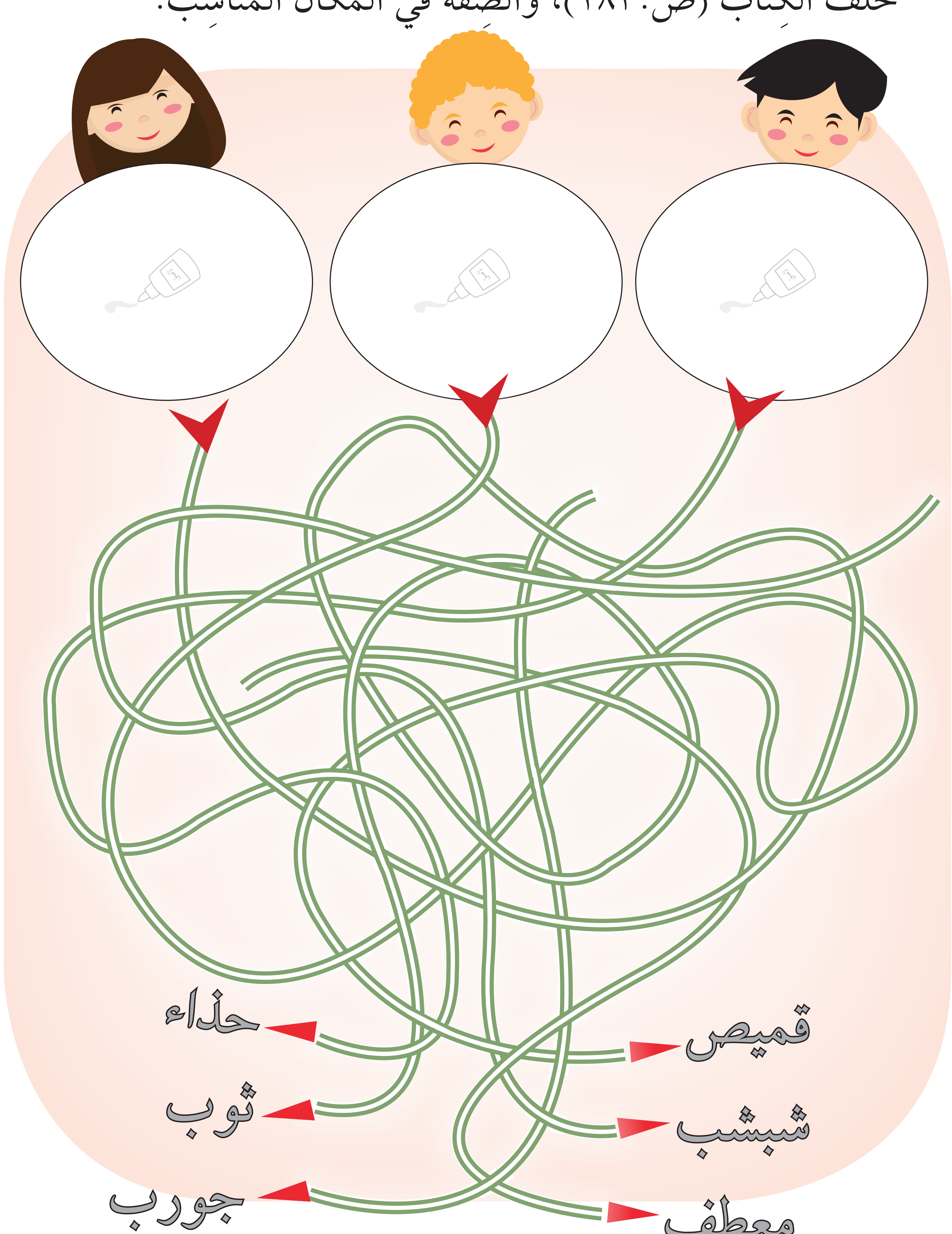


التَّدْريبات

١- قُصّ الجُزْء المُناسِب من خَلْف الكِتاب (ص.١٨٣)، ثُمّ أَلْصِقْه في المَكان المُناسِب.



٢- تابِع الطُّرُق، وجِد المَلابِس الصَّحيحة، ثُمّ قُصّ الجُزْء المُناسِب من خَلْف الكِتاب (ص.١٨٣)، وألْصِقْه في المَكان المناسِب.

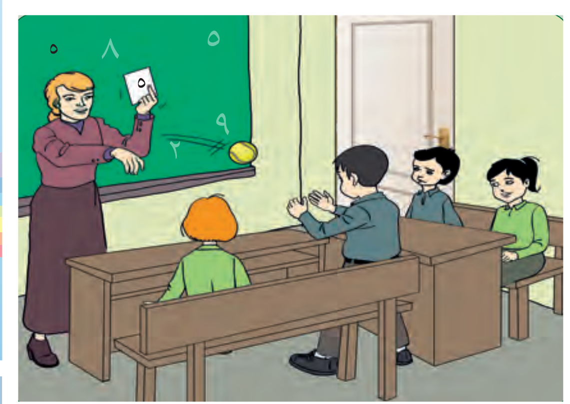


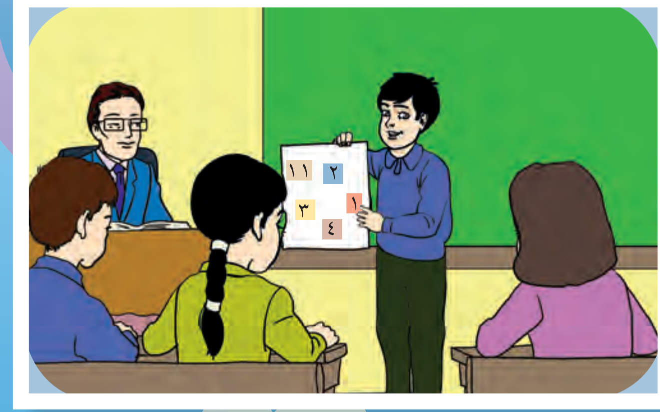
الوَحْدة ٥





الأعْداد





الوَحْدة الخامِسة
الأعْداد

١ اِسْتَمِعْ إلى أسْماء الحُروف الآتِية، وأعِدْها.

	ط	طاء
	ظ	ظاء
	ع	عين
	غ	غين

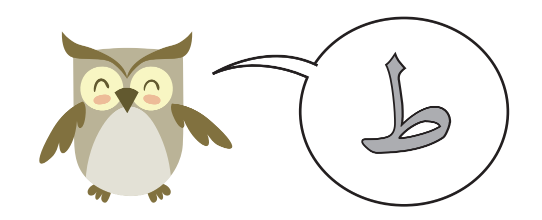
İz: 41







٢ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط كَما في الأمْثِلة.

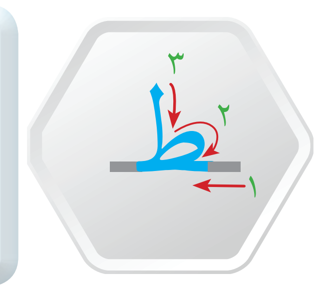




ط ط



ـط ـط



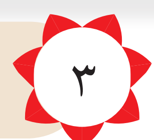
ـطـ ـطـ



طـ طـ



ططط ططط

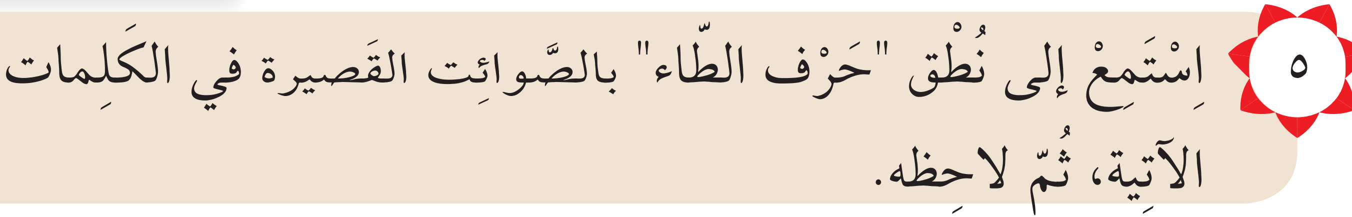
٣ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

طـفل	طـيار	طـريق
قـطـة	مـطـبخ	بـطـة
مشـط	قرط	ضابـط

٤ لَوِّنْ «حَرْف الطّاء» في الكَلِمات الآتِية كَما في الأَمْثِلة.

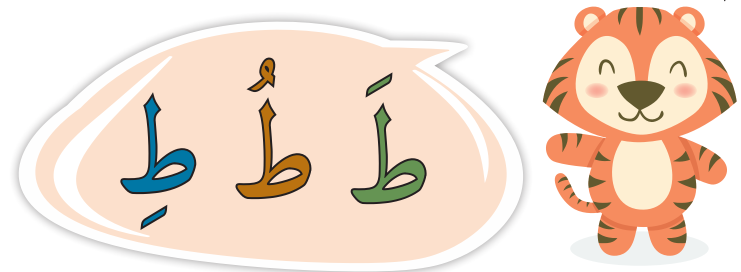
طماطم	بساط	معطف
طريق	خطر	طبيب
قطار	قرط	بطاطة





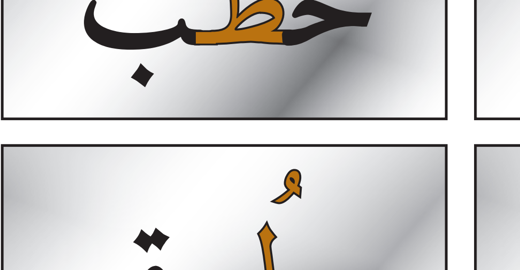
٥ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الطّاء" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

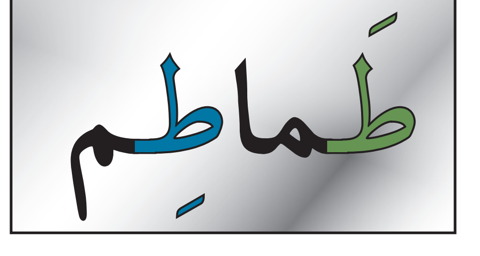




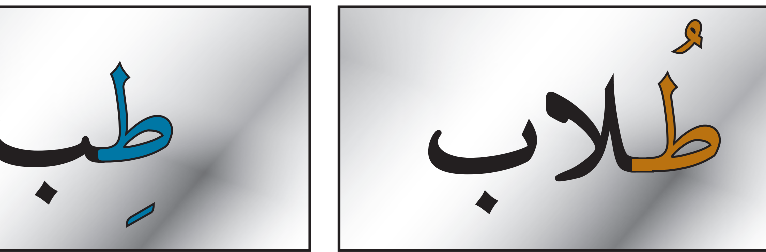


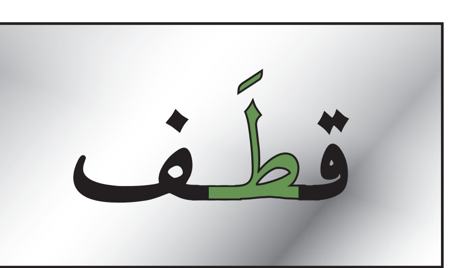










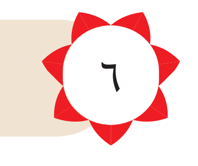


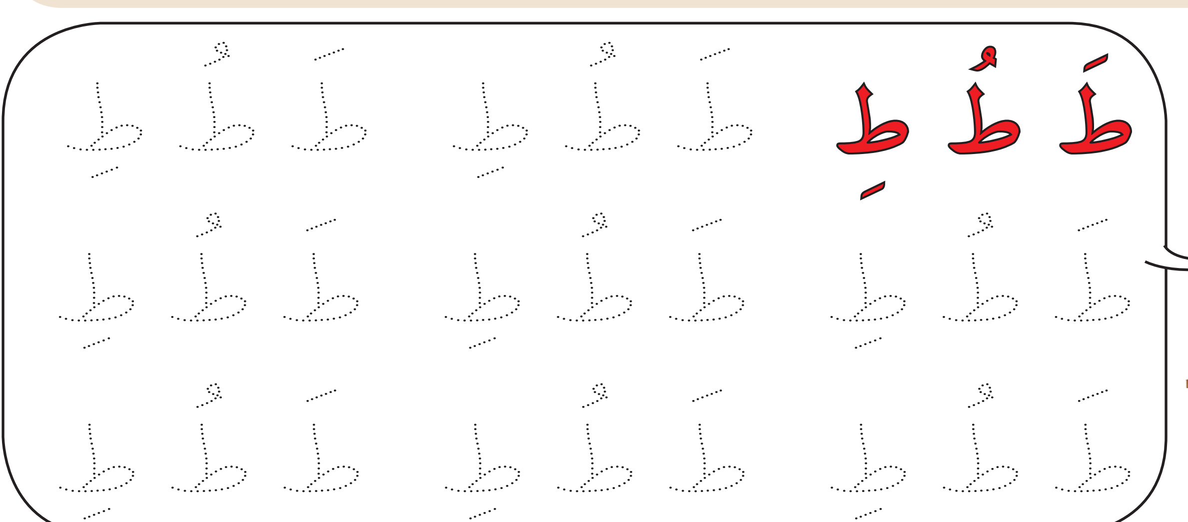
طَريق — خطُب — طِفل

طَلب — طُرق — طَماطِم

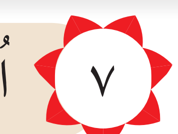
قطَف — طُلاب — طِب

٦ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

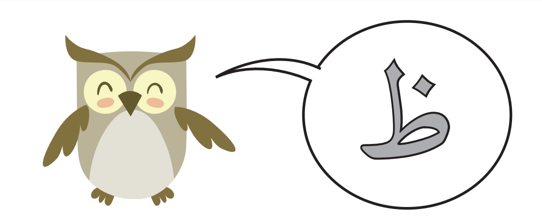








٧ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط كَما في الأمْثِلة.





ظ ظ



ـظ ـظ



ظـ ظـ



ظـ ظـ



ظظظ ظظظ



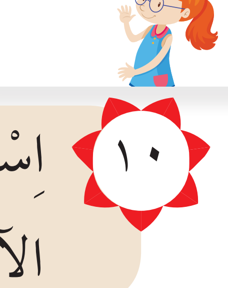


٨ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في المِثالِ.

ظـرف	ظـفر	ظـل
مـظـلة	نـظـر	عـظـم
حافـظ	مستيقـظ	محافـظ

٩ لَوِّنْ «حَرْفَ الظّاءِ» في الكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في الأَمْثِلَةِ.

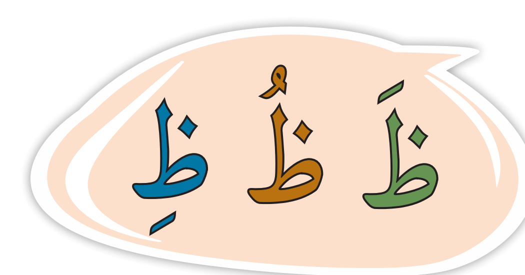
وعظ	حظيظ	ظهر
ظبي	معظم	لحظ
نظر	ظفر	وظيف



١٠ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الظّاء" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

İz: 43





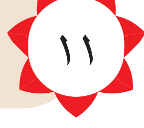




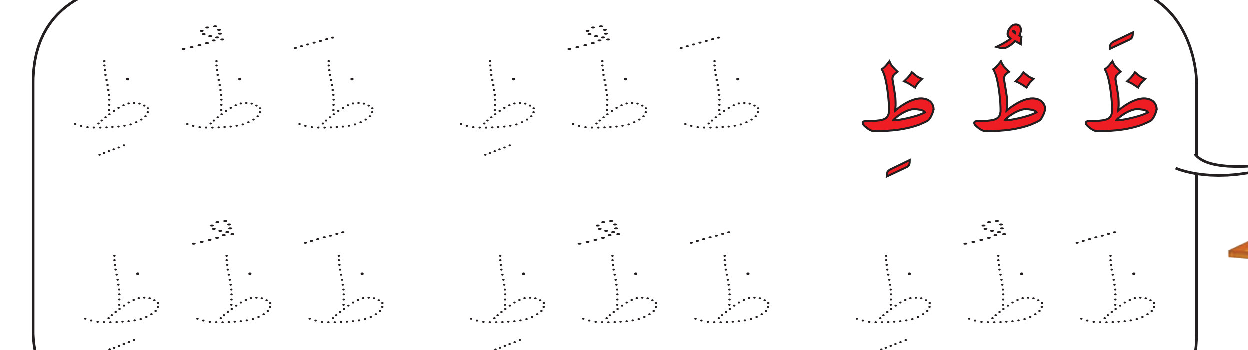





ظَفر	ظُروف	ظِل
ظُلم	ظِلال	ظَريف
ظِئر	ظُهر	ظَرف

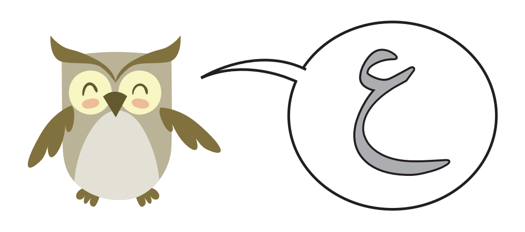


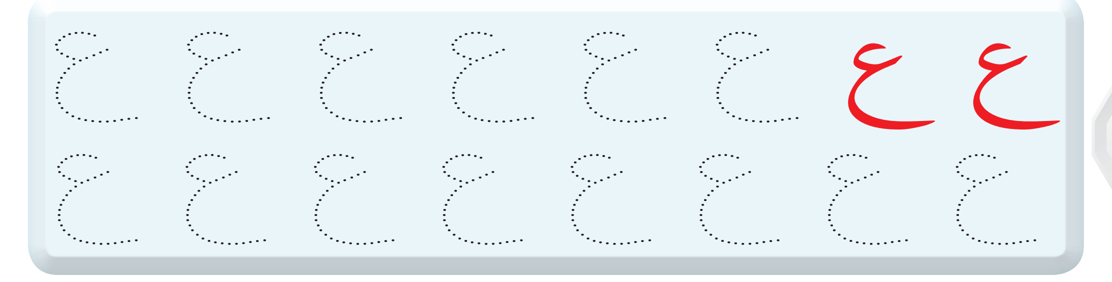
١١ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

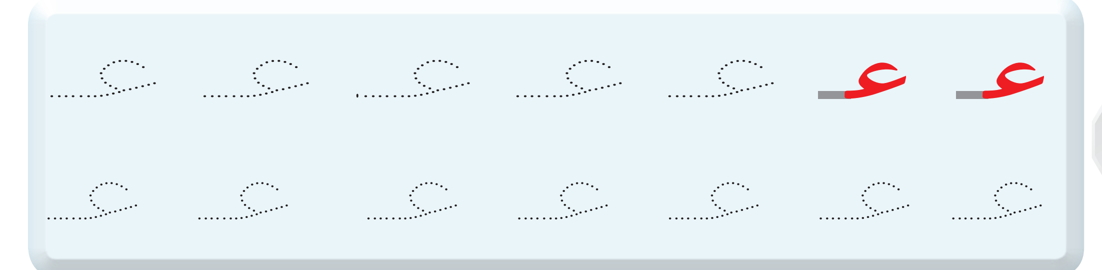




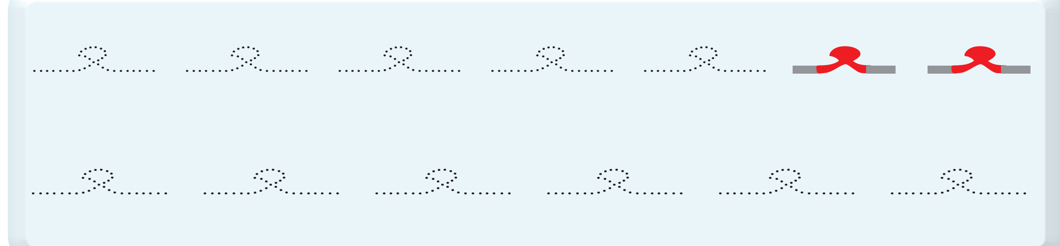
١٢ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في الأَمْثِلَة.

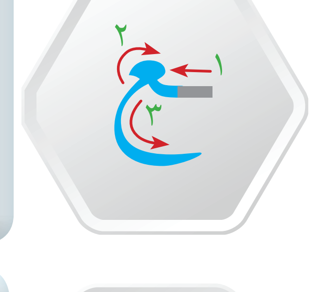


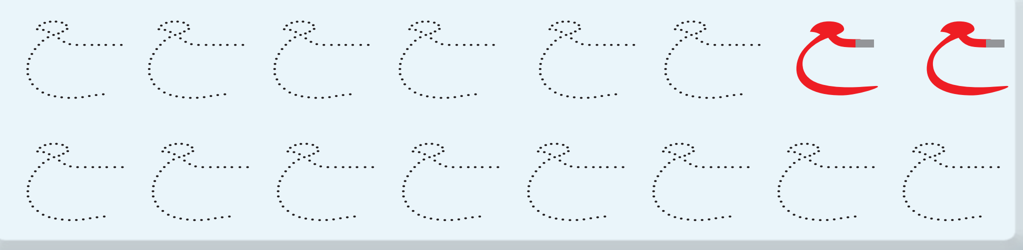




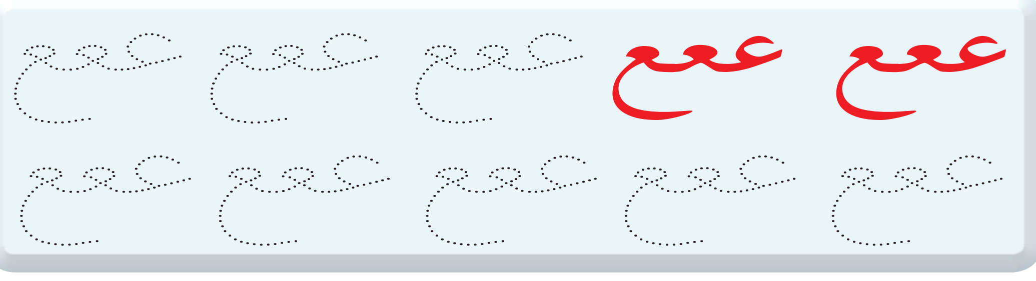














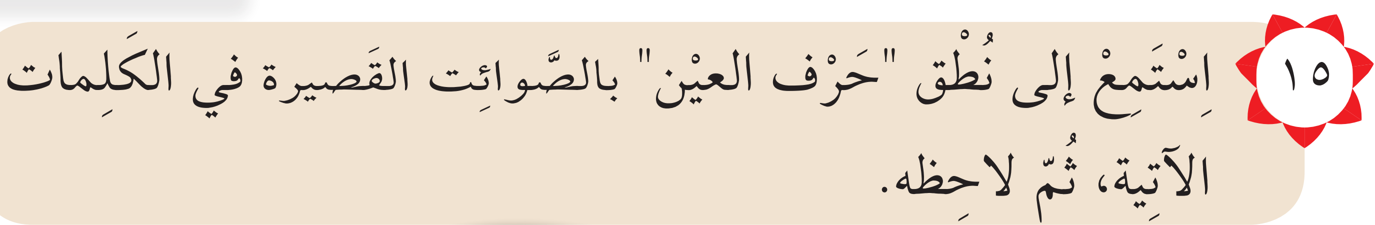
١٣ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

علم	عـرب	عـشر
مـعـلم	تـعـب	أربـع
تسـع	لـعـبة	تابـع

١٤ لَوِّنْ «حَرْف العَيْن» في الكَلِمات الآتِية كَما في الأمْثِلة.

عرض	قلعة	ولع
عقل	مطعم	أربع
كعك	عصير	ودع





١٥ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف العيْن" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.









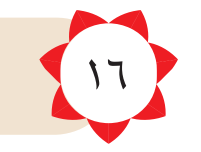




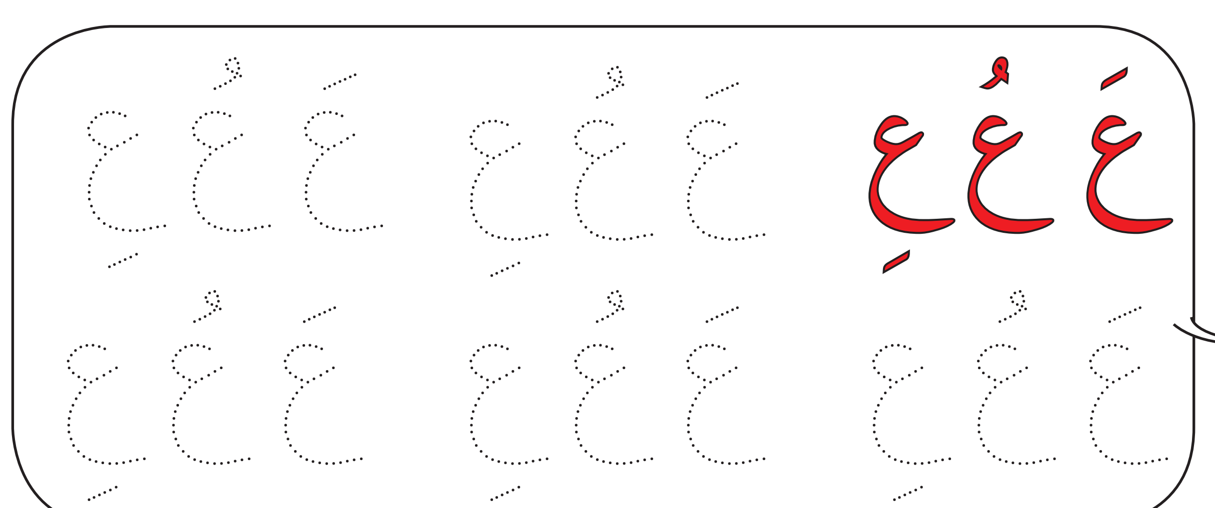




عَصير	عُيون	عَجوز
عِقد	عِنب	عِطر
عُلوم	عَسل	عُصفور



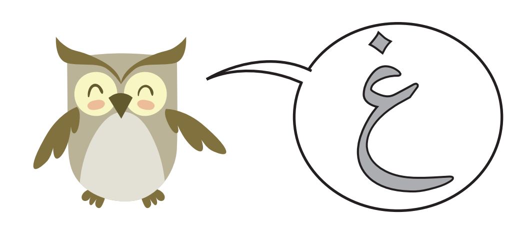
١٦ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.



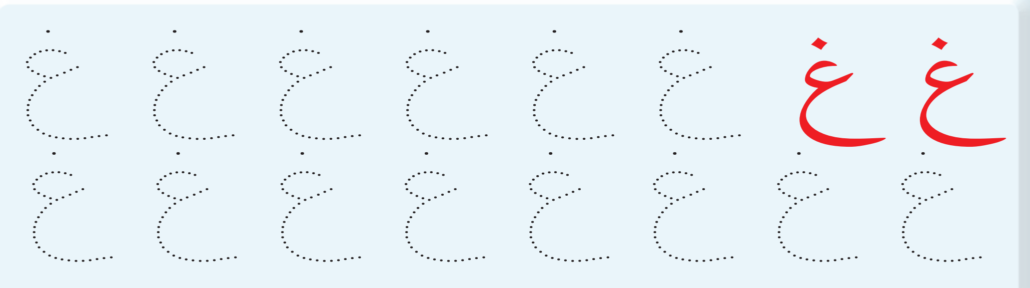


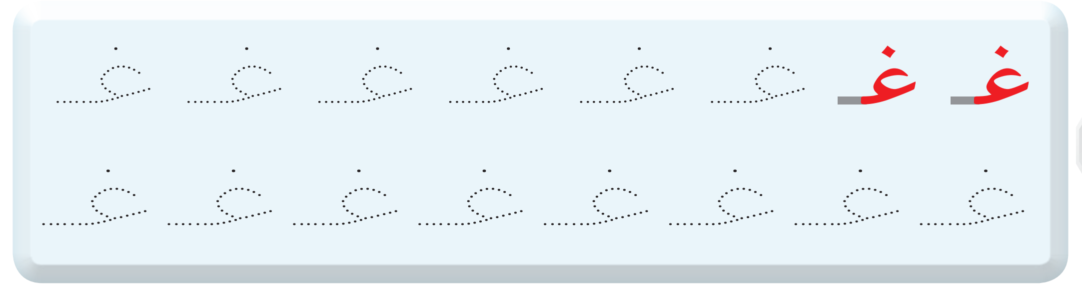


١٧ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط كَما في الأمْثِلة.

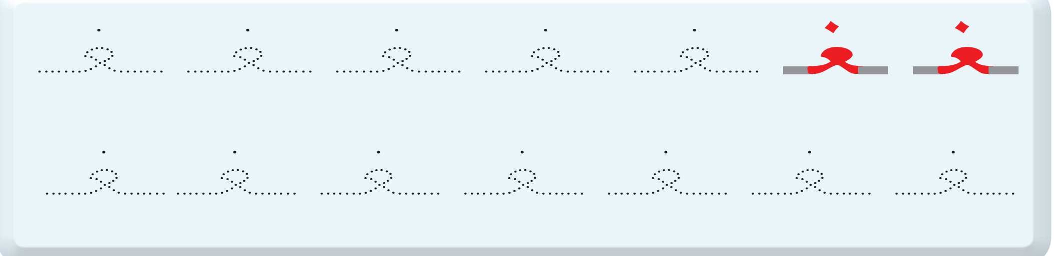




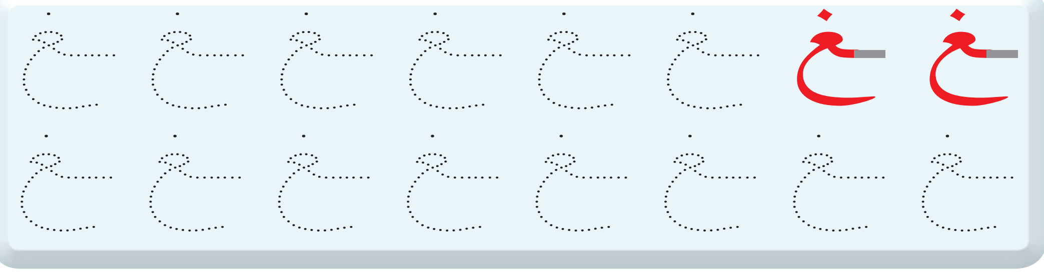


















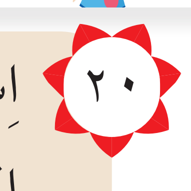
١٨ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في المِثالِ.

غراب	غصن	غلط
صغر	رغب	لغم
صمغ	مضغ	نابغ

١٩ لَوِّنْ «حَرْفَ الغَيْنِ» في الكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في الأَمْثِلَةِ.

غرفة	أغنية	غني
ثغرة	لغة	لغط
غريب	رغم	غمازة

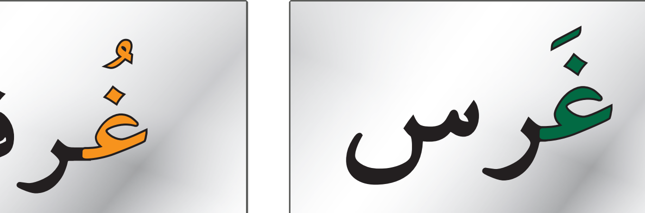




٢٠ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الغيْن" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.





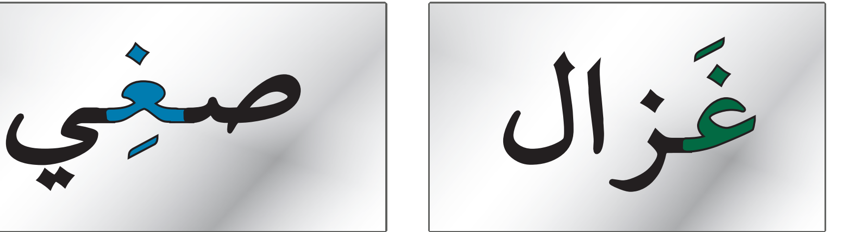




غِذاء

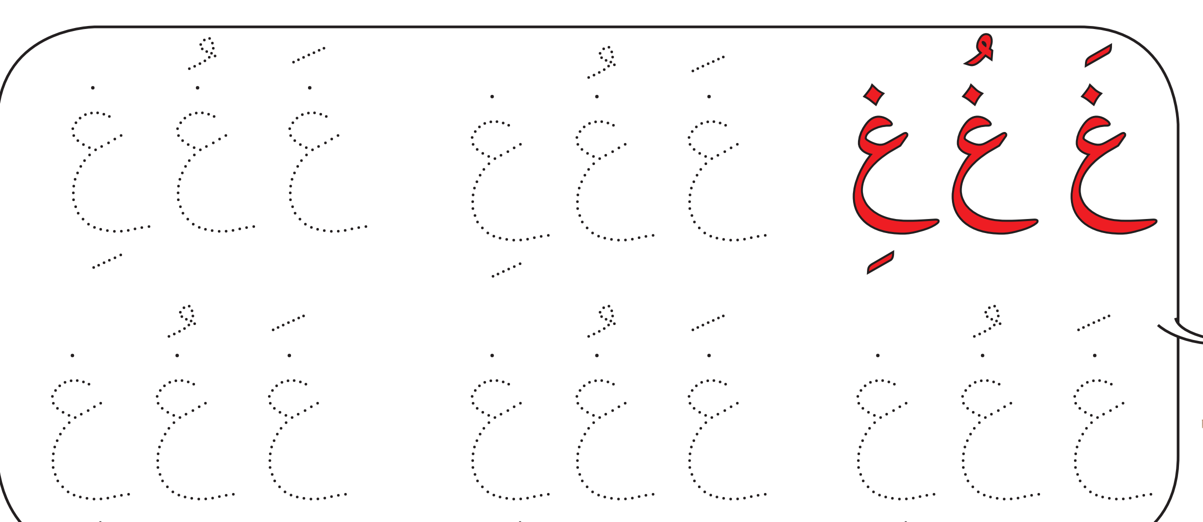


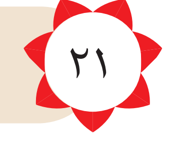






٢١ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.







٢٢ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وضَع الحَرَكة المُناسِبة لِحُروف "العَيْن، والغَيْن، والطّاء، والظّاء"،ثُمّ لَوِّنْها كَما في المِثال.

معلم	عَ ✓	عُ	عِ
طريق	طَ	طُ	طِ
غيوم	غَ	غُ	غِ
مظلة	ظَ	ظُ	ظِ
علم	عَ	عُ	عِ

İz: 46

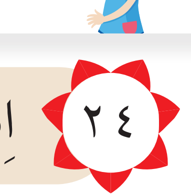
٢٣ إسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمّ أكْمِل الحُروف النّاقِصة من القائِمة الآتِية كَما في المِثال.

İz: 47

ط، ظ، ع، غ

ظرف	موق......	......لم	لـ......ة
......يار	مـ......لة	......بـ......ا	......يوم





٢٤ اِسْتَمِعْ إلى الأرْقام، وأعِدْها.

İz: 48

١ واحد

٢ اثنان

٣ ثلاثة

٤ أربعة

٥ خمسة

٦ ستة

٧ سبعة

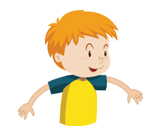
٨ ثمانية

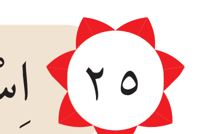
٩ تسعة

١٠ عشرة

١١ أحد عشر

١٢ اثنا عشر



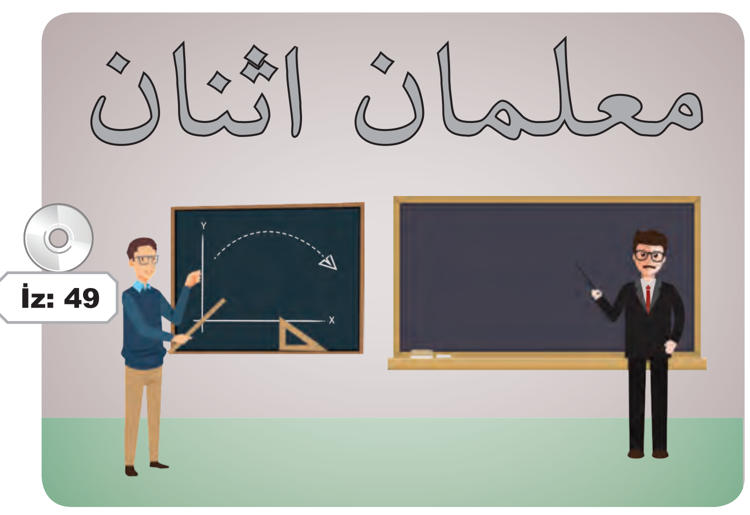


اِسْتَمِع إلى العِبارات الآتِية، وأعِدْها.









İz: 49







٢٦ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأعِدْها، ثُمّ أجْر حِوارًا مَع أصْدِقائِك.

İz: 50

السلام عليكم!

وعليكم السلام يا جدي!

كم عدد التفاح في الشجرة؟

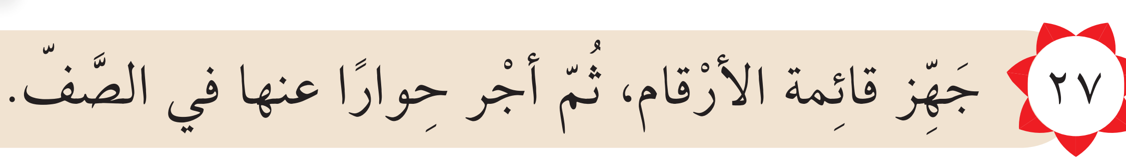
أحد عشر تفاحا.

وكم عدد التفاح على الأرض؟

تفاح واحد.

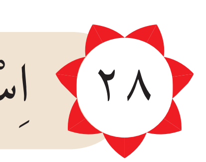
أنت طفل عاقل.

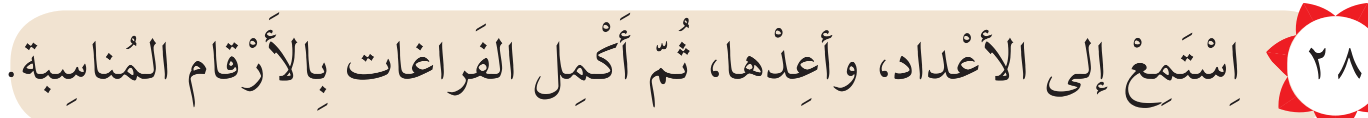




٢٧ جَهِّز قائِمة الأرْقام، ثُمّ أجْر حِوارًا عنها في الصَّفّ.







٢٨ اِسْتَمِعْ إلى الأعْداد، وأعِدْها، ثُمّ أكْمِل الفَراغات بِالأرْقام المُناسِبة.

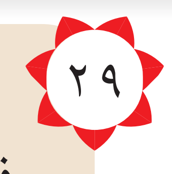




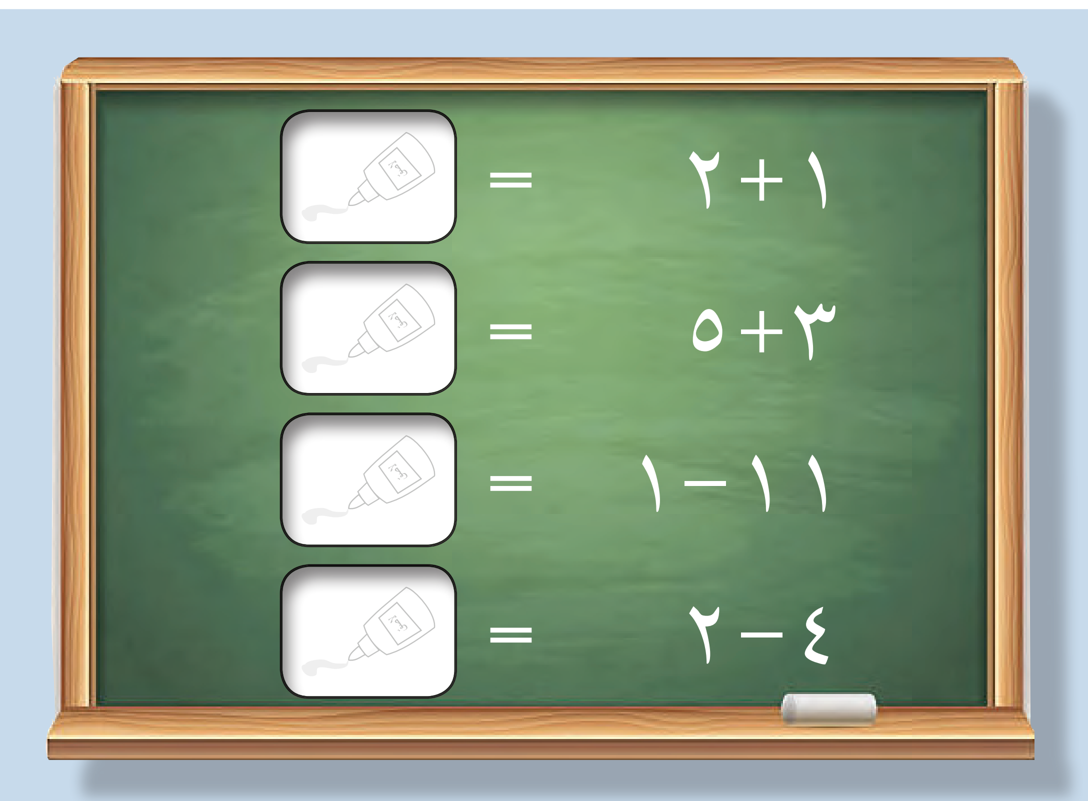
İz: 51

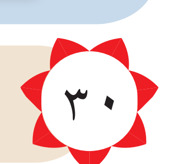




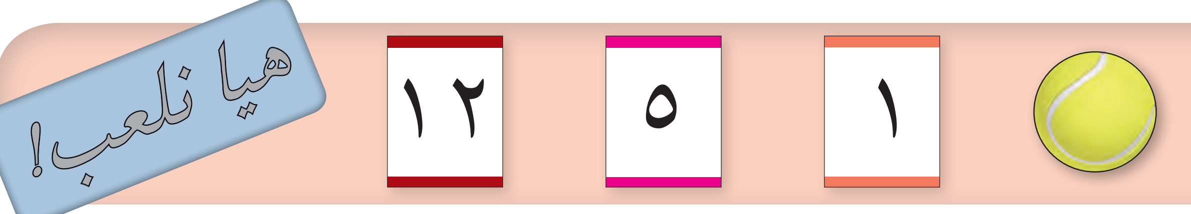


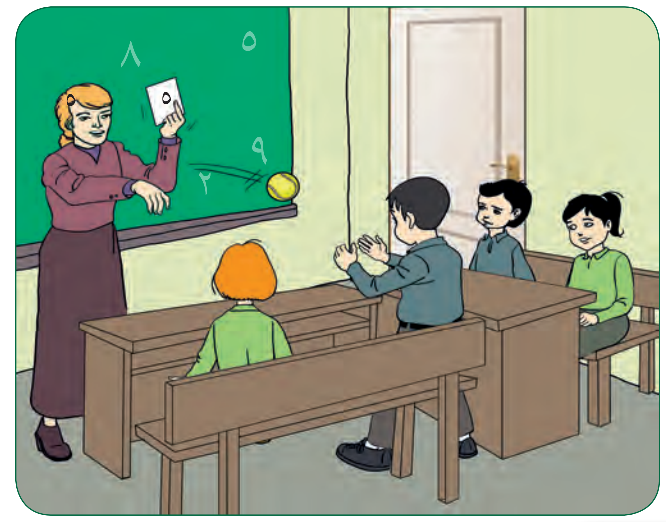
٢٩ قُصّ الرَّقْم الصَّحيح مِن خَلْف الكِتاب (ص.١٨٥)، ثُمّ أَلْصِقه في المَكان المُناسِب.

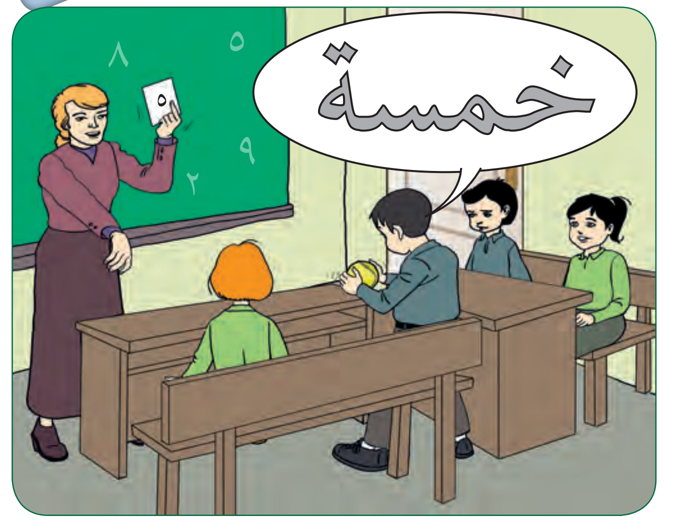




٣٠ قُل الرَّقْم المَوجود بِيَد المُعَلِّمة بعد إِمْساك الكُرة.



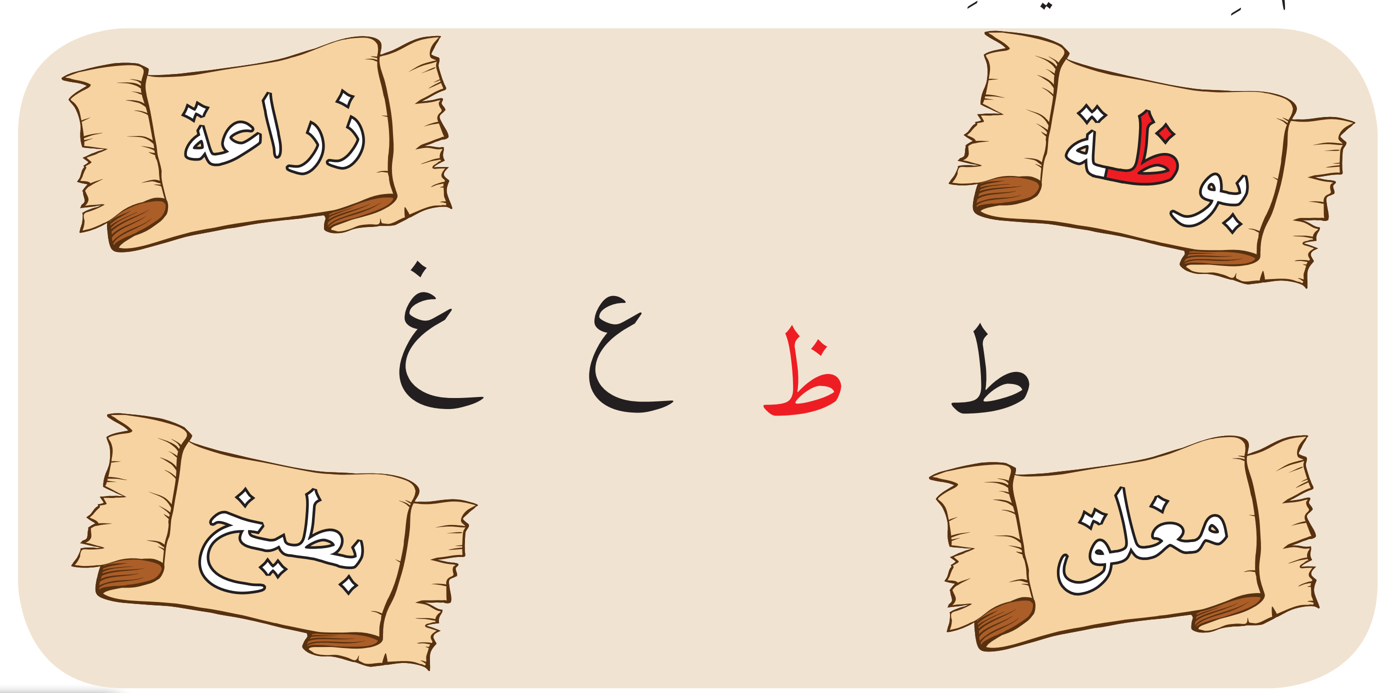




التدريبات

١- اِبْحَثْ عَن الأعْداد المَخْفِيّة في الصّورة الآتِية.

٢- عَيّن الحُروف (الطّاء، والظّاء، والعَيْن، والغَيْن) في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لَوِّنْها كَما في المِثال.



٣- اِخْتَرْ كتابة الحروف الصَّحيحة في الكلمات الآتِية، وضَعْ علامة صَح (✓) كَما في المِثال.

كـ....ك	محفـ....ة	دما....	طبيب
عـ....	ظـ....	غـ....	✓ طـ....
....ـعـ....	....ـظـ....	....ـغـ....	....ـطـ....
....ع	....ظ	....غ	....ط

٤- اِقْرَأ العِبارات الآتِية، وأعِدْها، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

مرحبا يا طيار

مرحبا بك يا ظفر

هذه طائرتي الصغيرة

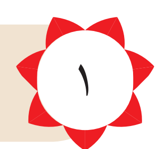
الوَحْدة ٦

نَبِيّي

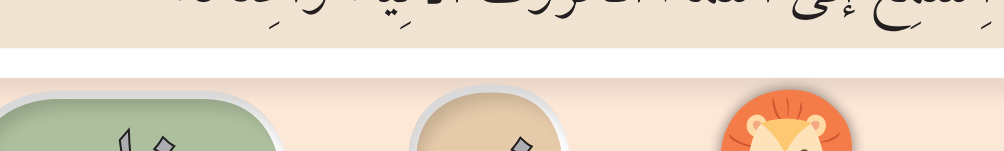


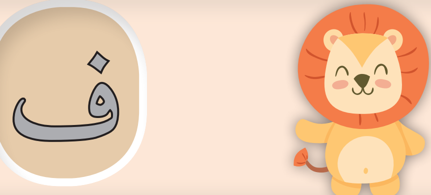
الوَحْدة السّادِسة

نَبِيّي



١ اِسْتَمِعْ إلى أسْماء الحُروف الآتِية، وأعِدْها.



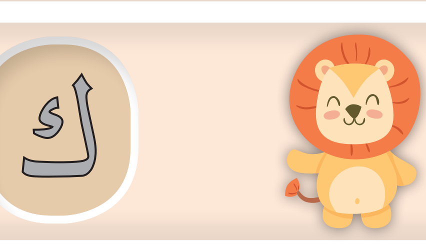




ف	فاء
ق	قاف
ك	كاف





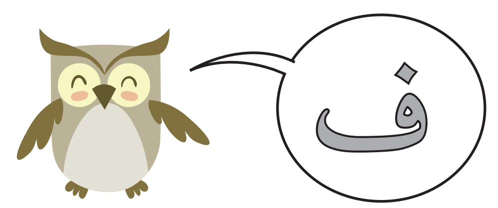




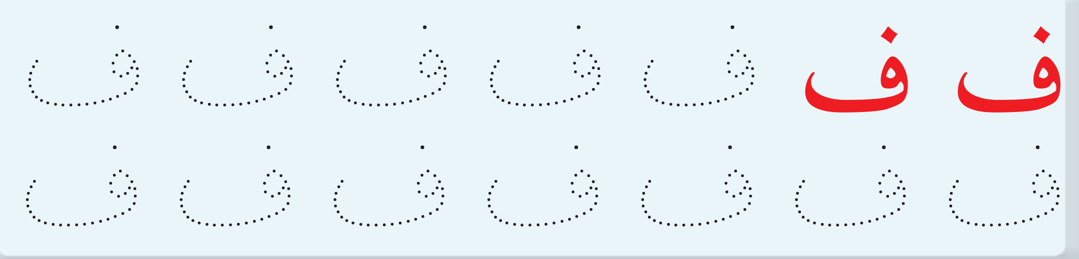




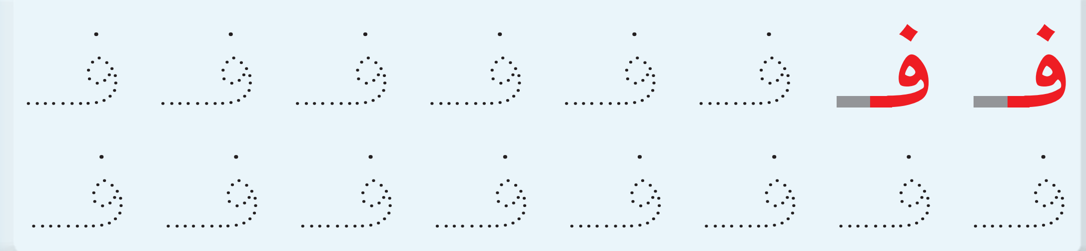
٢ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.













ـفـ ـفـ



ـف ـف

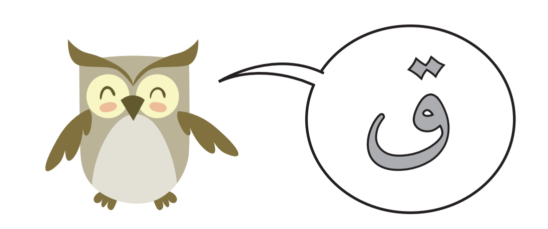


ففف ففف

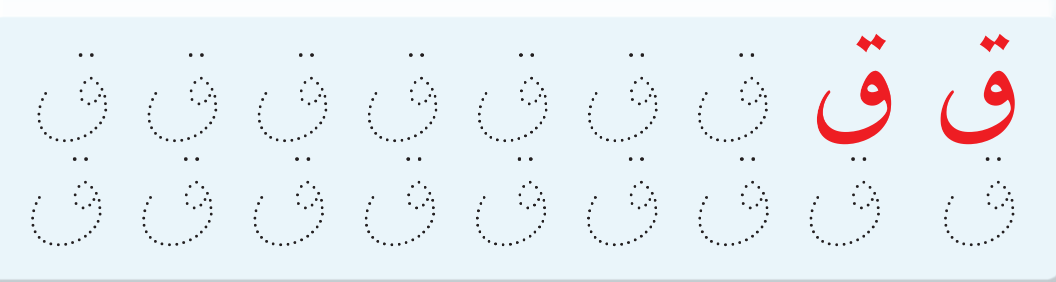




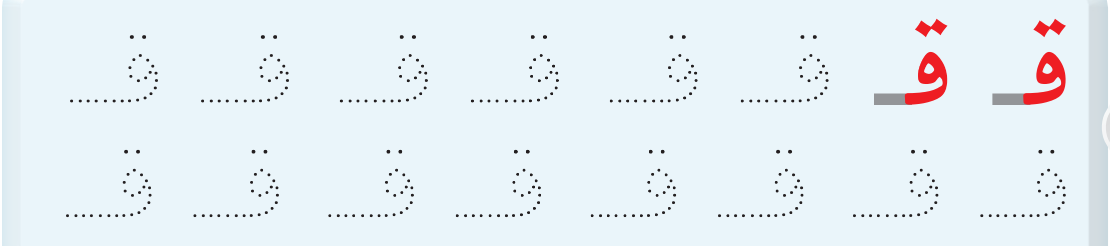
٣ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في الأمْثِلة.













ـقـ ـقـ



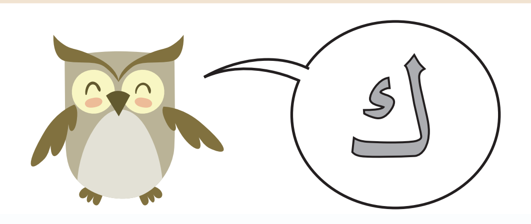
قـ قـ

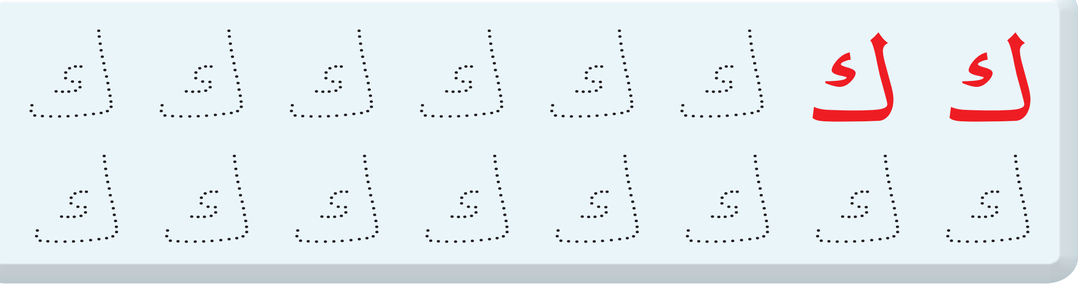


ققق ققق

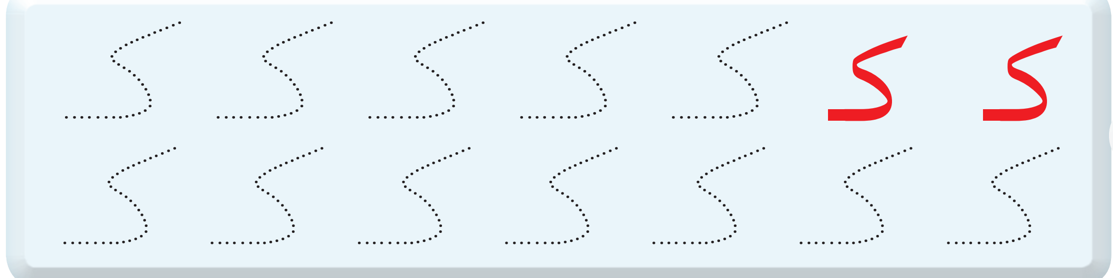



٤ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في الأَمْثِلَة.

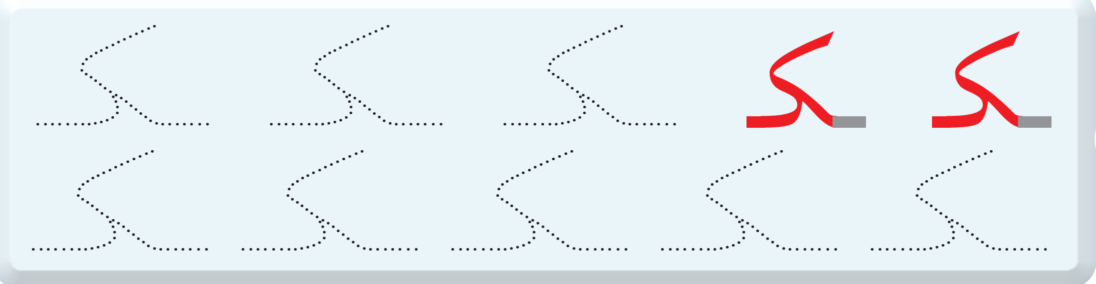

ك


ك ك




ک ک




ـکـ ـکـ




ـك ـك

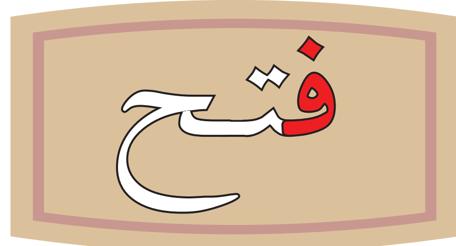



ككك ككك





٥ لَوِّنْ حروف "الفاء، والقاف، والكاف" في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.





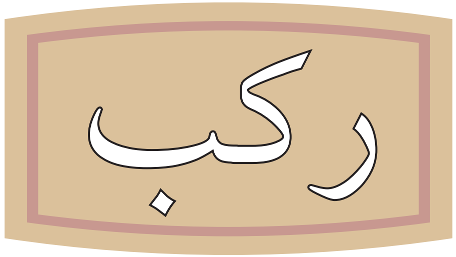








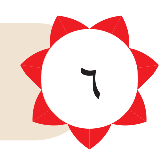


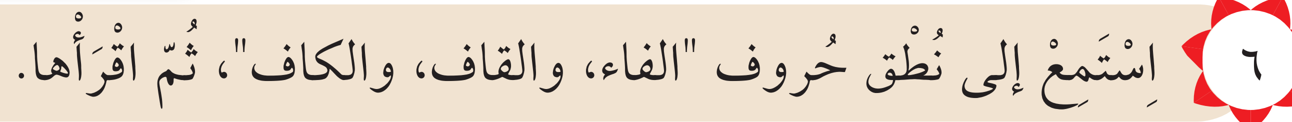






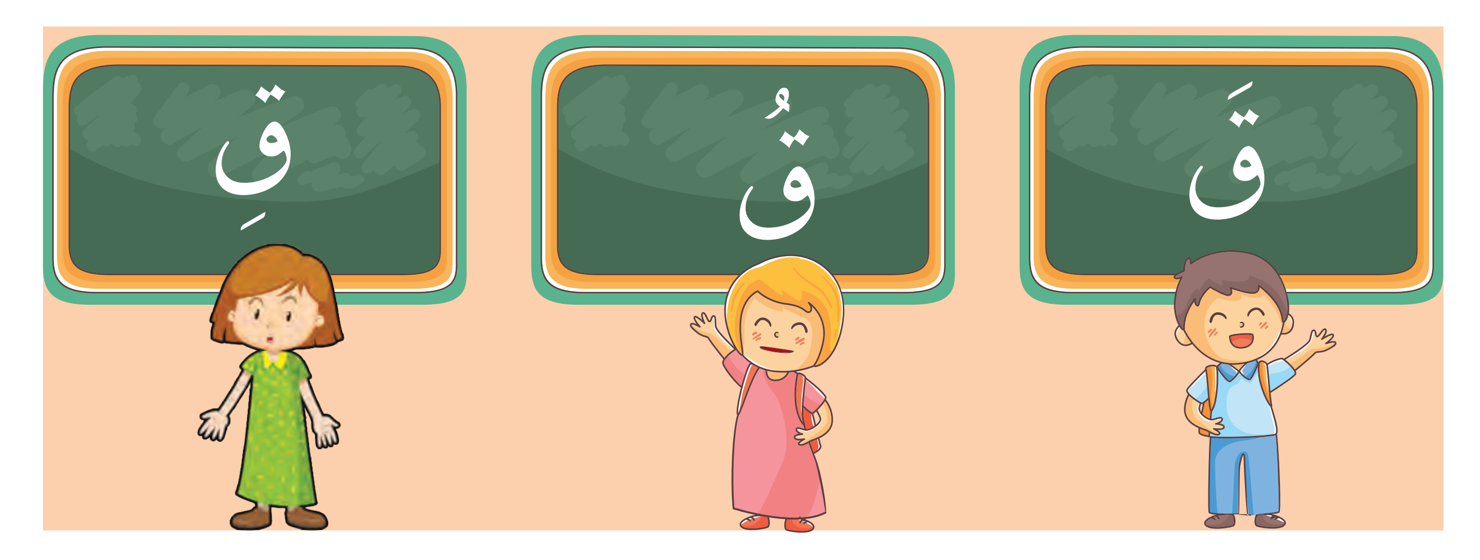


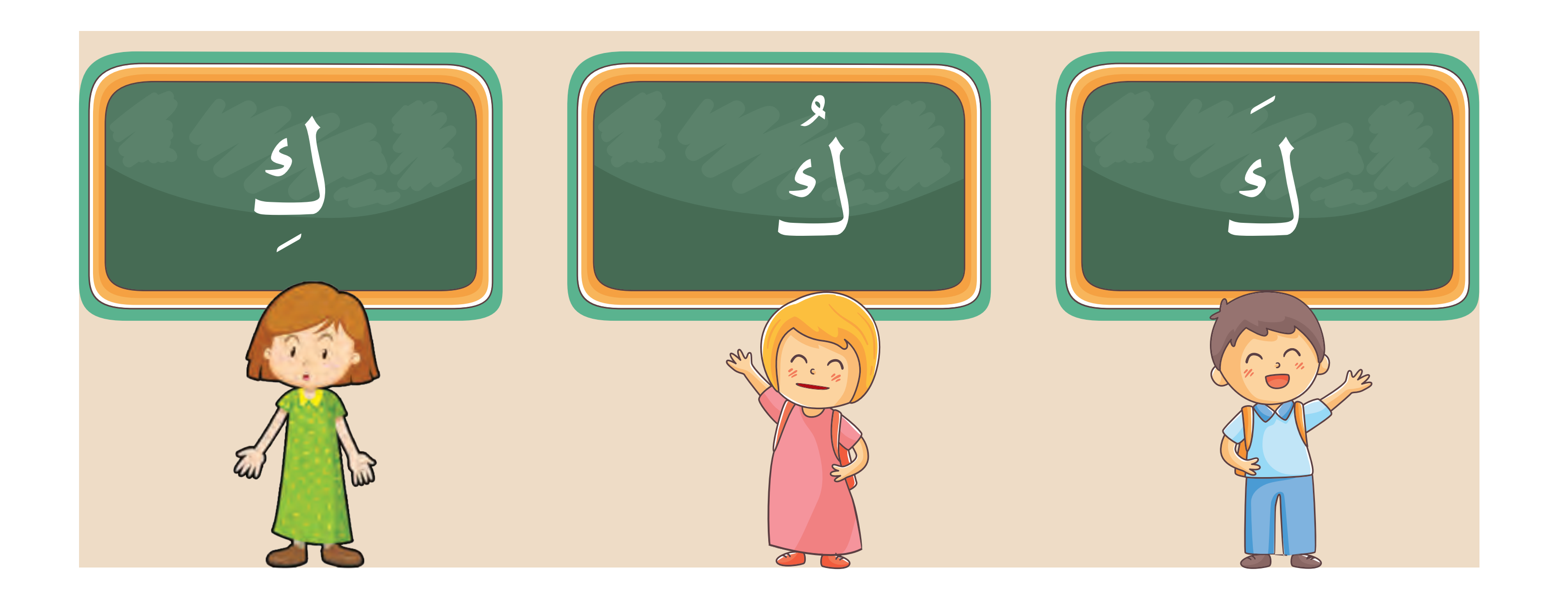

٦


اِسْتَمِعْ إلى نُطْقِ حُروفِ "الفاء، والقاف، والكاف"، ثُمّ اقْرَأْها.

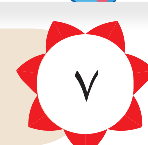

فَ
فُ
فِ

İz: 53


قَ
قُ
قِ


كَ
كُ
كِ





٧ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وأعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

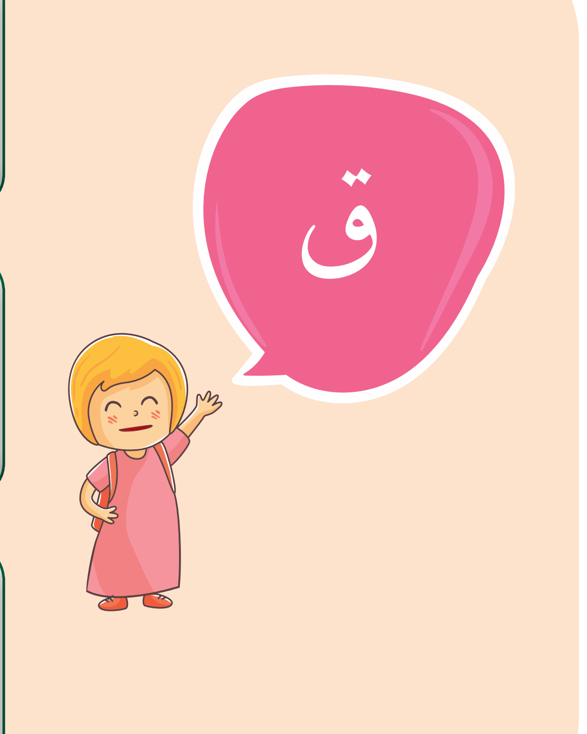


İz: 54

فَ هـ م ← فَهم

ح فِ ظ ← حفِظ

أ زفَ ← أزفَ

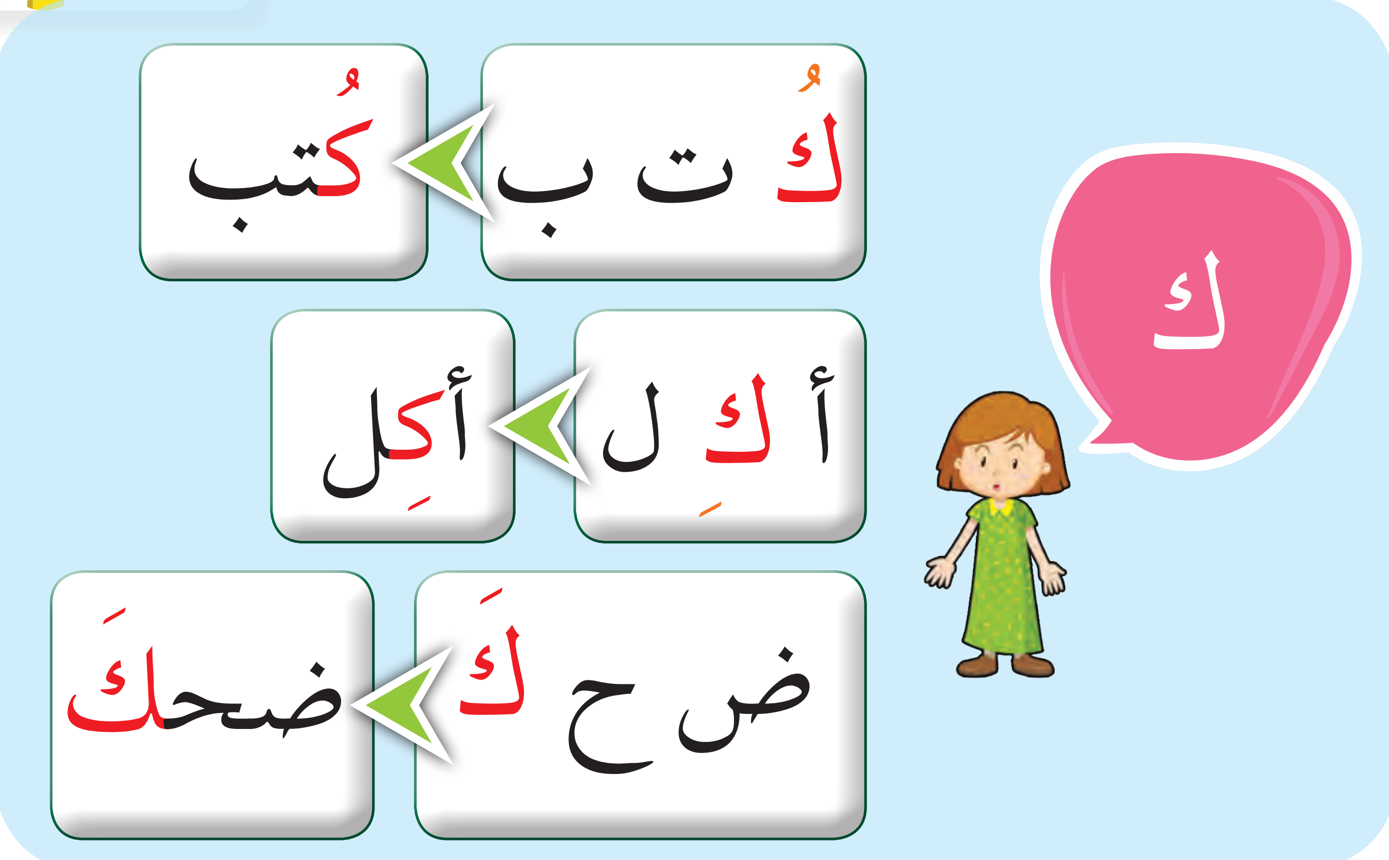


قَ ف ص ← قَفص

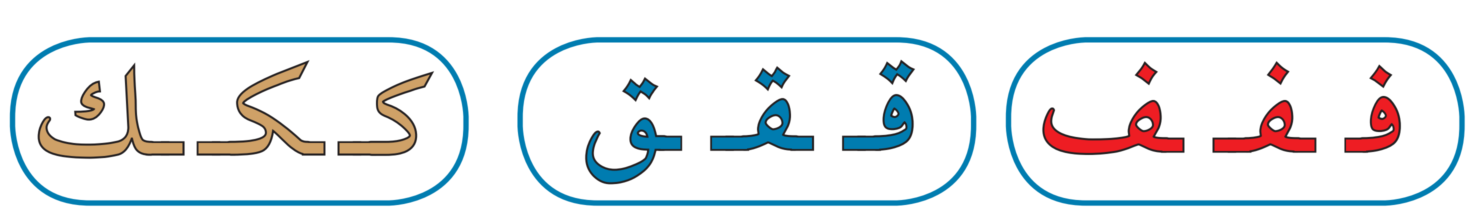
ي قِ ف ← يقِف

ف س قَ ← فسقَ





٨ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِماتِ، ثُمّ أكْمِلِ الحُروفَ النّاقِصةَ من القائِمةِ الآتِيةِ كَما في المِثالِ.



فهم	فص.......	......تب
حـ.......ظ	يـ.......ف	أ.......ل
أز.......	فسـ.......	ضحـ.......

İz: 55



٩ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأعِدْها، ثُمّ لَوِّنْها.

İz: 56

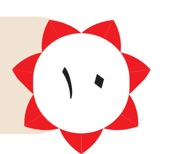
هو رسول الله.

هو إنسان أمين.

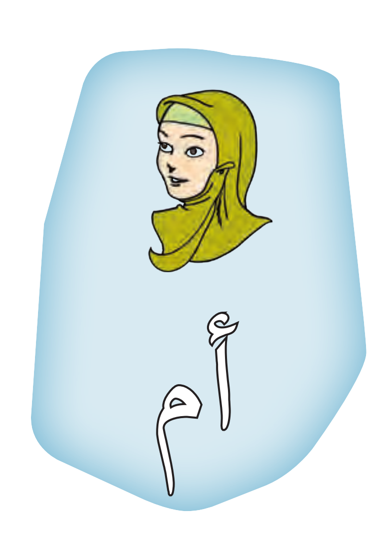
هو إنسان صادق.

أنا أحب رسول الله.

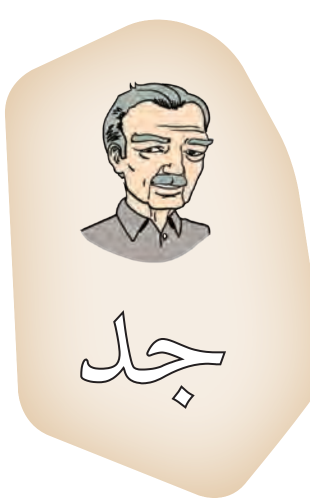




اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وأعِدْها، ثُمّ لَوِّنْها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.









İz: 57

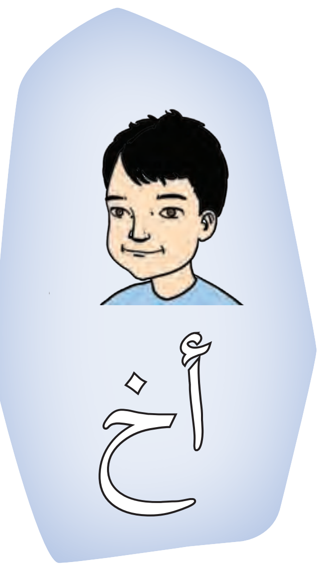








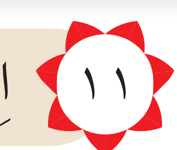












١١ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها.



İz: 58







نبي الإسلام هو محمد (ص).

أمه آمنة.

أبوه عبد اللّه.

اسم جده عبد المطلب.

اسم جدته فاطمة.

أبو طالب هو عمه.

فاطمة هي بنت الرسول.



١٢ قُصّ الصُّوَر الصَّحيحة لِلكَلِمات الآتِية من خَلْف الكِتاب (ص. ١٨٥)، وأَلْصِقْها في الأماكِن المُناسِبة، ثُمّ أُرْبُط بَيْن النِّقاط كَما في المِثال.

جدة

جد

أب

أم

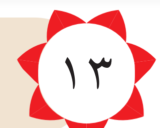
أخت

بنت

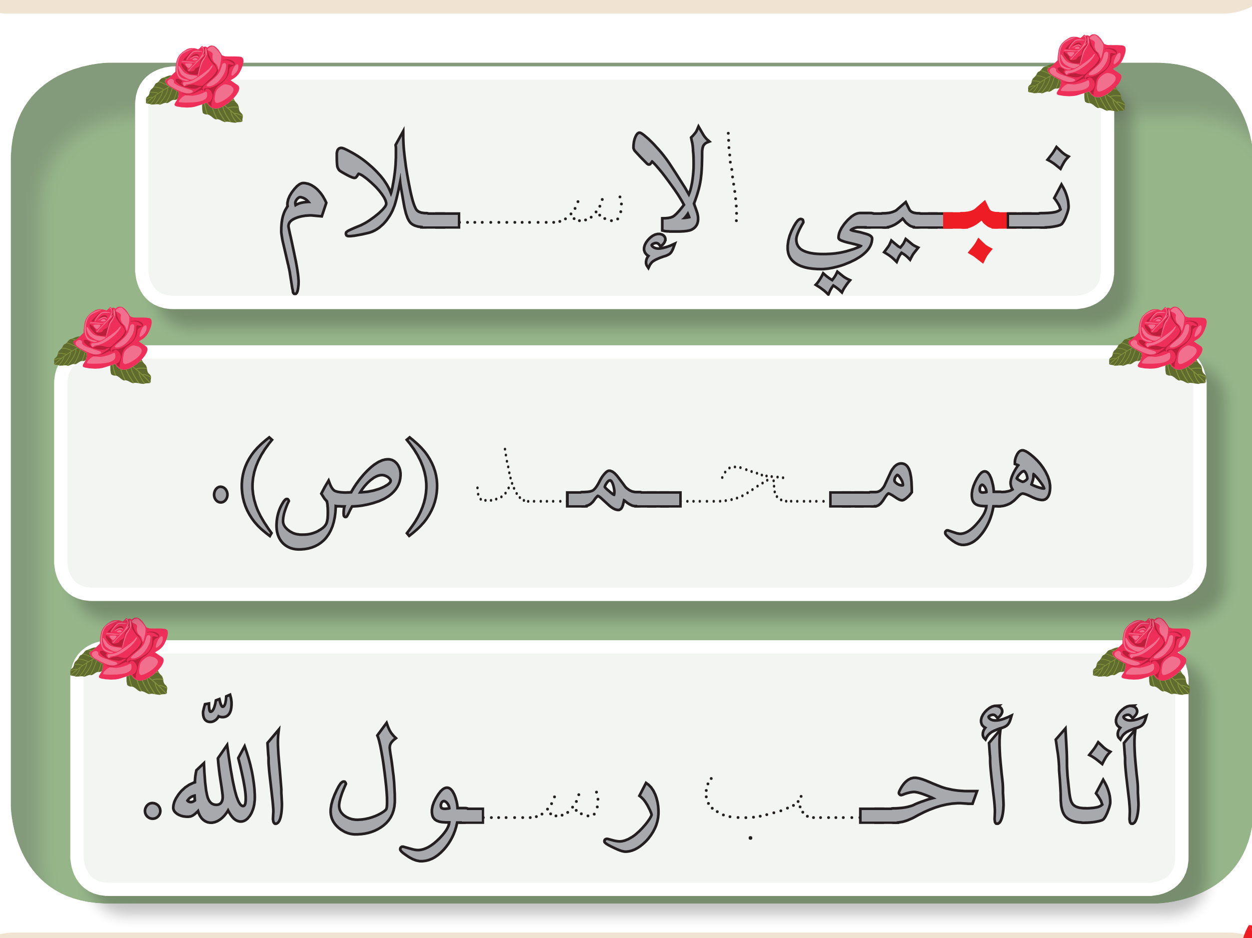
ابن

أخ

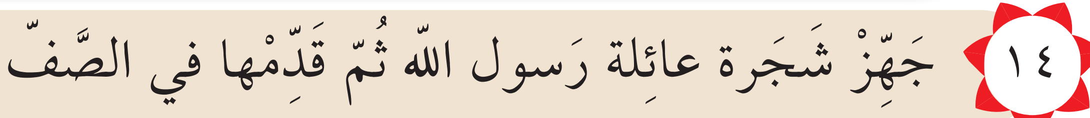




١٣ صِل بَيْن النِّقاط في العِبارات الآتِية كَما في المِثال.



١٤ جَهِّزْ شَجَرة عائِلة رَسول اللّٰه ثُمّ قَدِّمْها في الصَّفّ





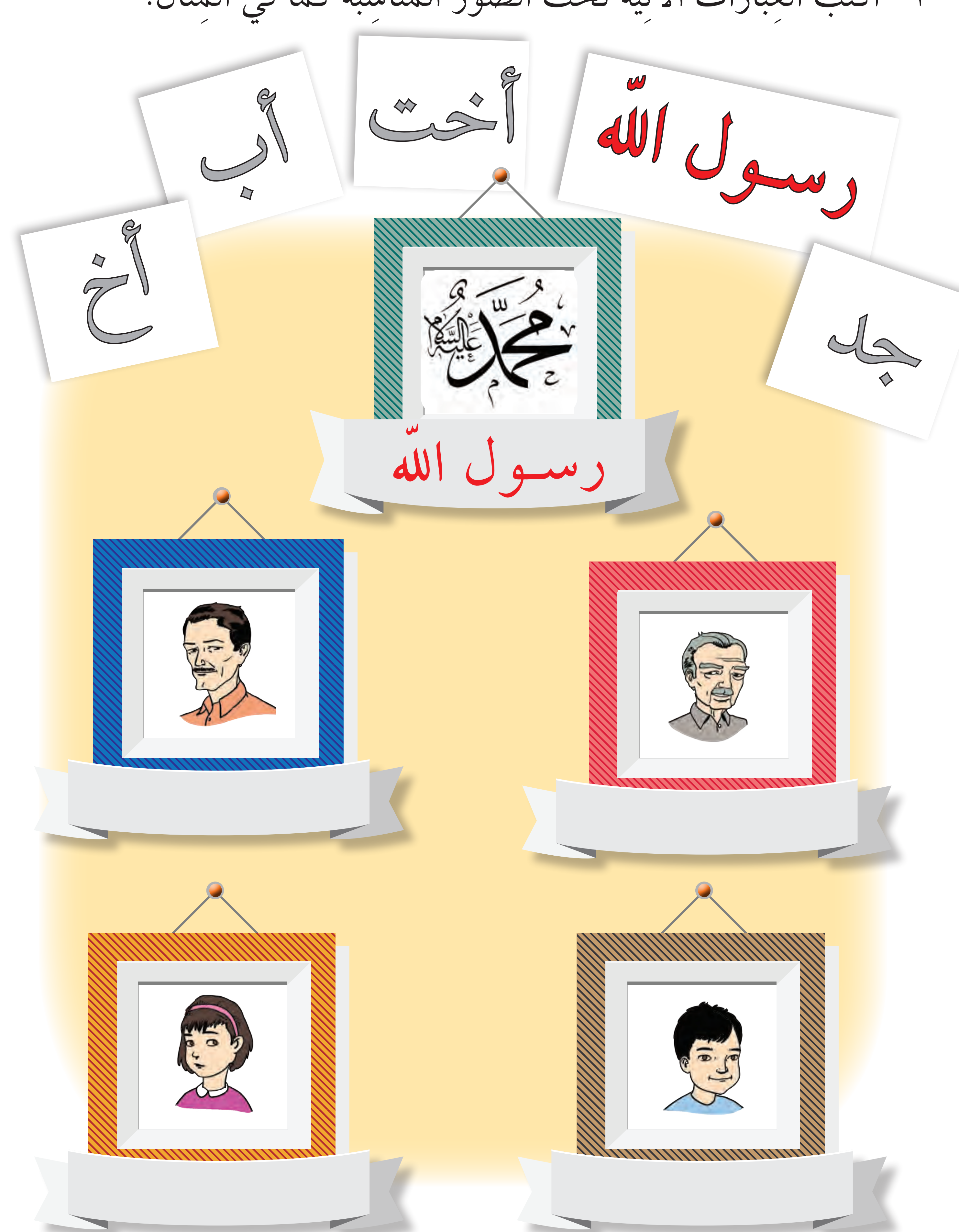
التَّدْريبات

١- صِد الكَلِمات المُتَقاطِعة مُسْتَعينًا بالقائِمة كَما في المِثال.

أم	اللّٰه	أب	أخ
أخت	بنت	رسول	ابن

أ	لا	ا	ب	ن	ت
م	ا	ل	ل	ه	ذ
ك	ن	ر	ن	ب	ي
أ	س	س	أ	ب	ض
خ	ا	و	ا	ب	ن
ت	ن	ل	م	ا	ك

٢- أُكْتُبْ العِبارات الآتِية تَحْت الصُّوَر المُناسِبة كَما في المِثال.



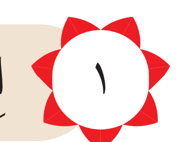
الوَحْدة ٧



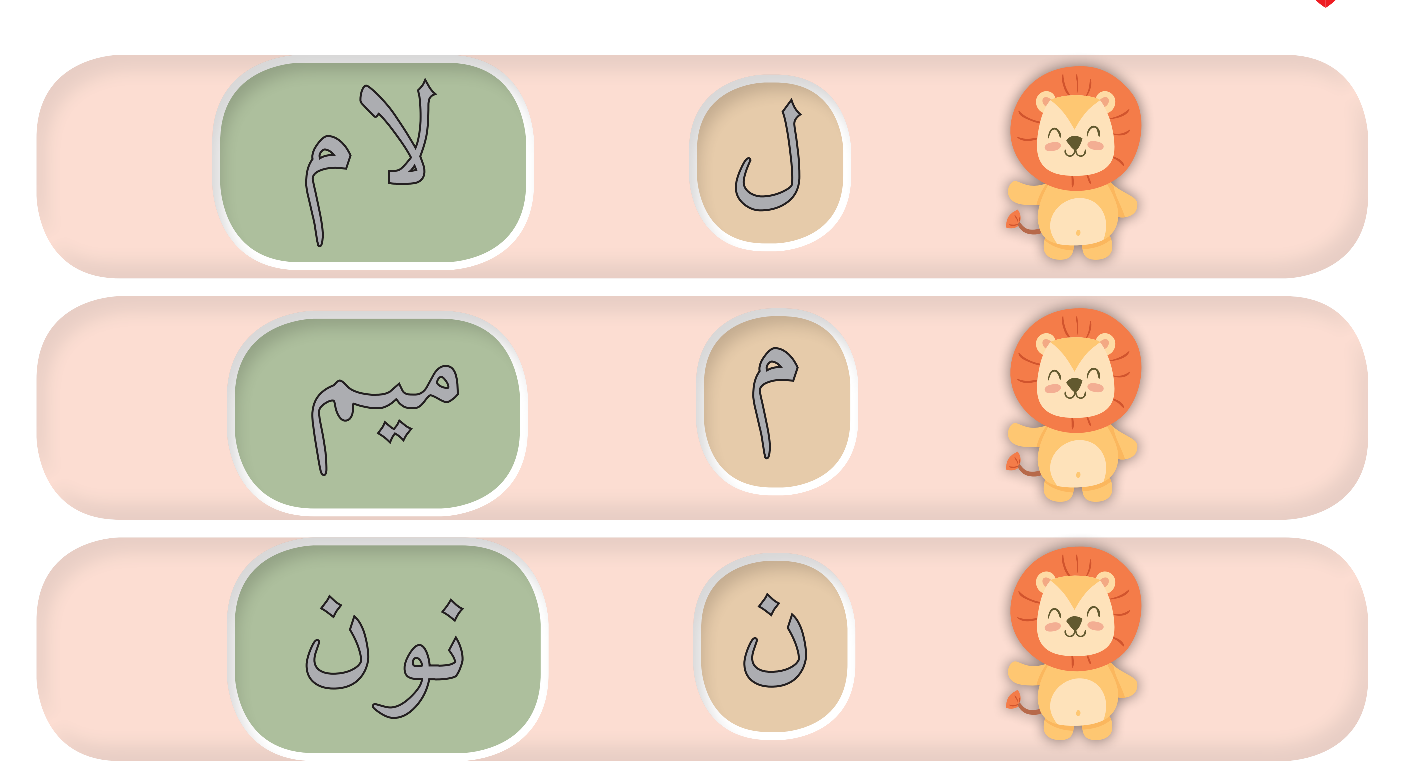
وَسائِل النَّقْل

الوَحْدة السّابِعة

وَسائِل النَّقْل



اِسْتَمِعْ إلى أسْماء الحُروف الآتِية، وأعِدْها.

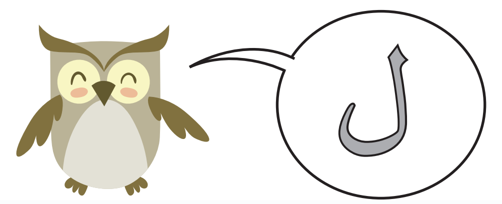


İz: 59





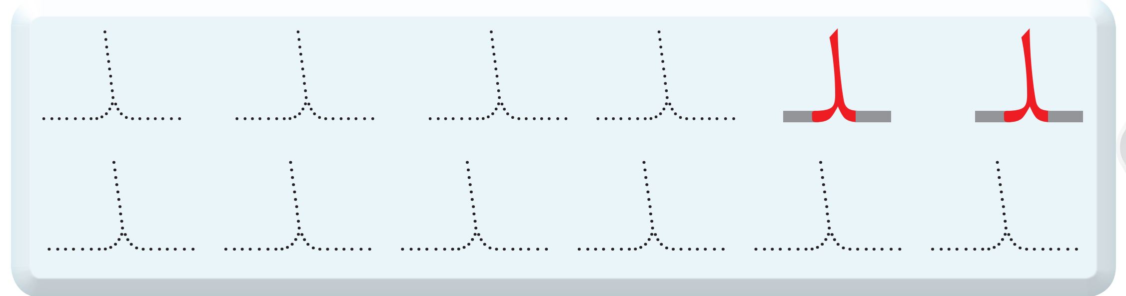
٢ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط كما في الأمْثِلة.



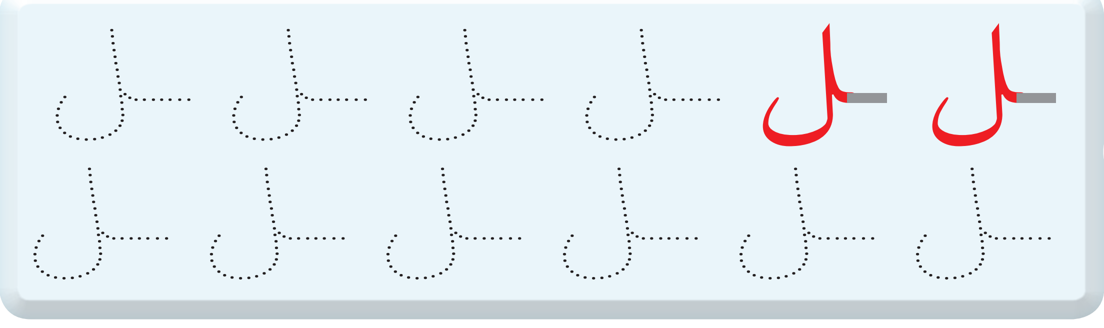










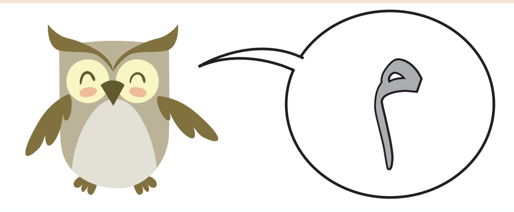




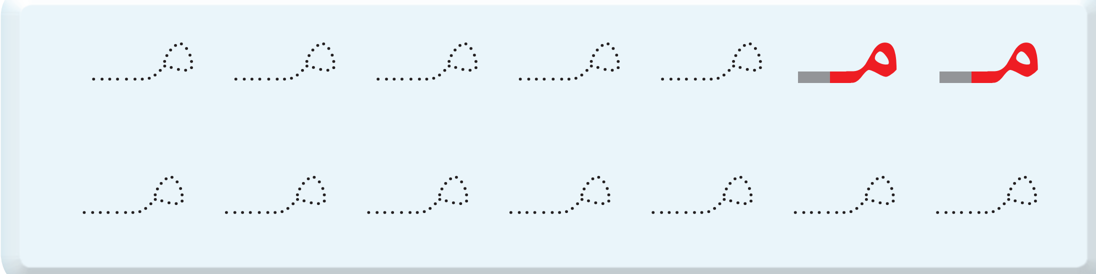


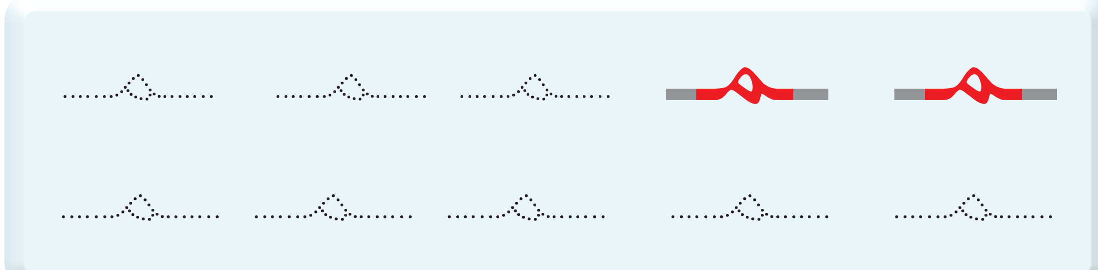


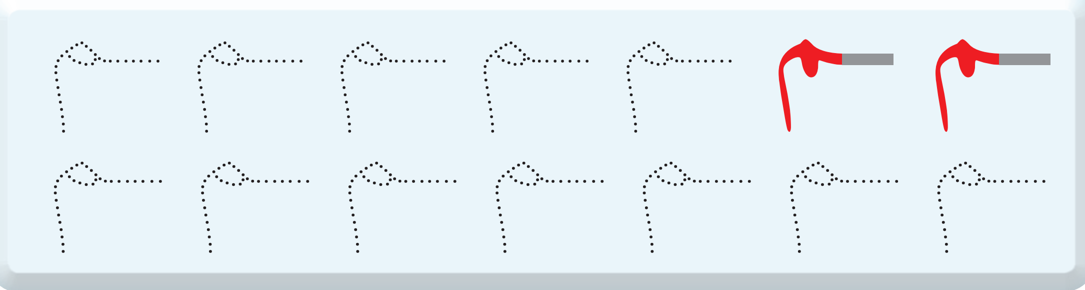

٣ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في الأَمْثِلة.

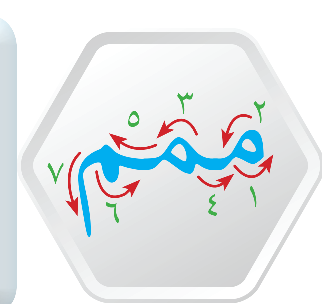
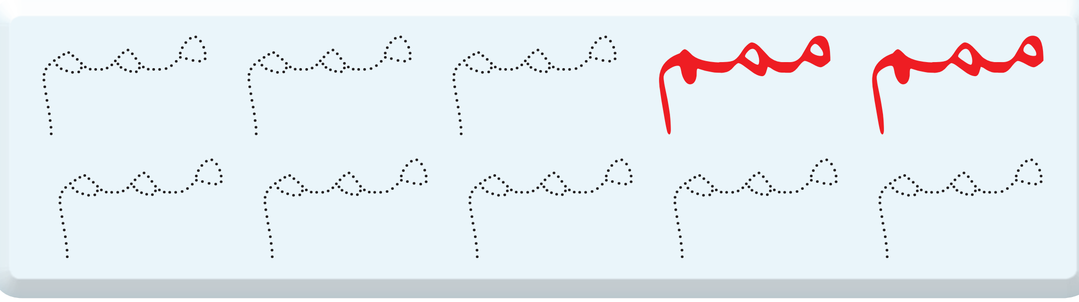




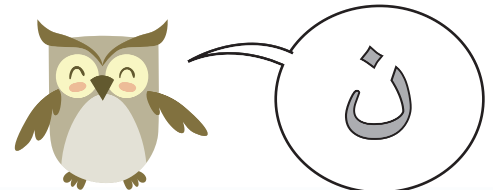






٤ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.

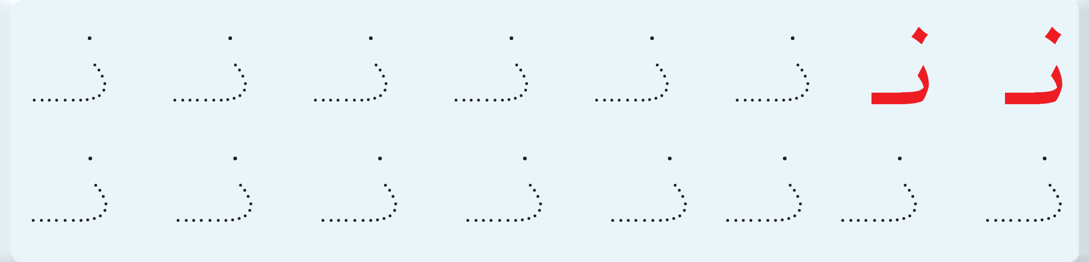




ن ن

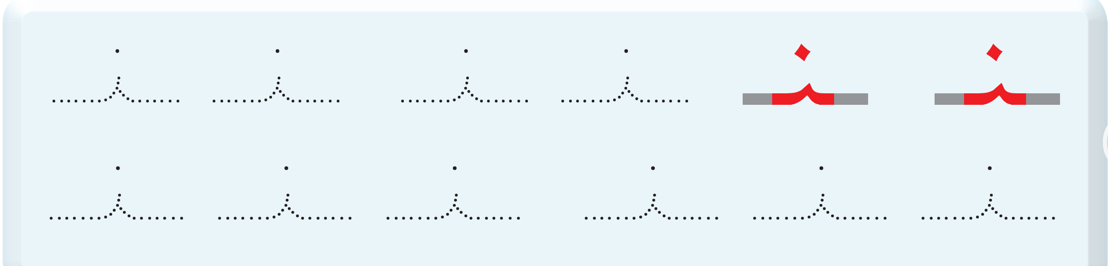


نـ نـ





ـنـ ـنـ



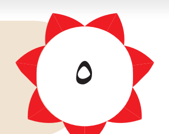


ـن ـن



نن نن



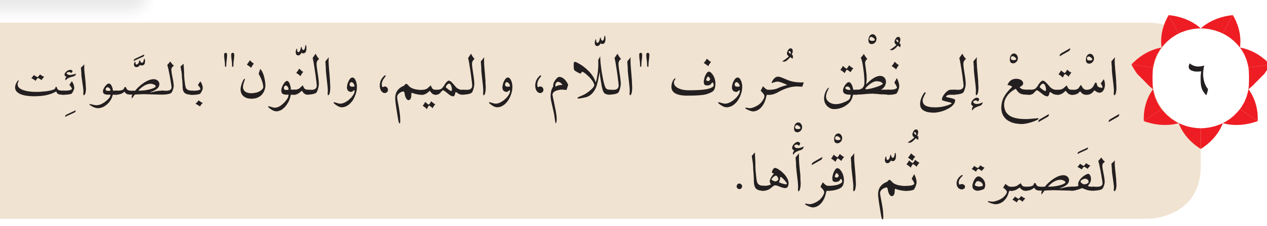


٥ لَوِّنْ حُروف "اللّام، والميم، والنّون" في الكَلِماتِ الآتِيَة كَما في المِثال.

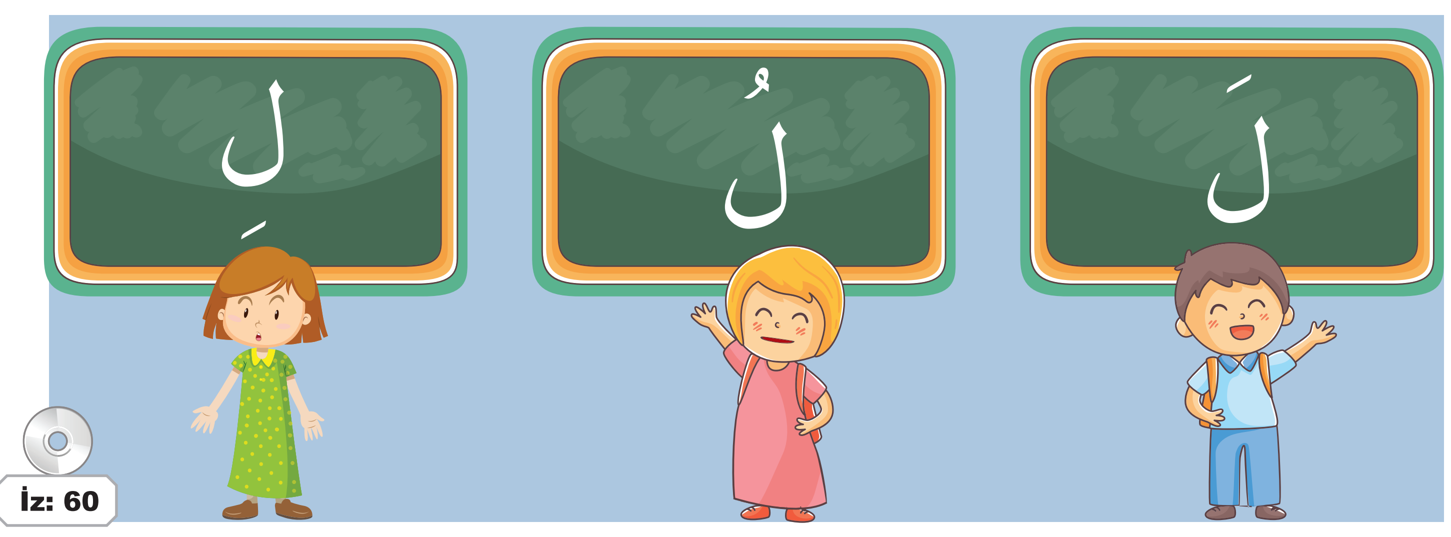


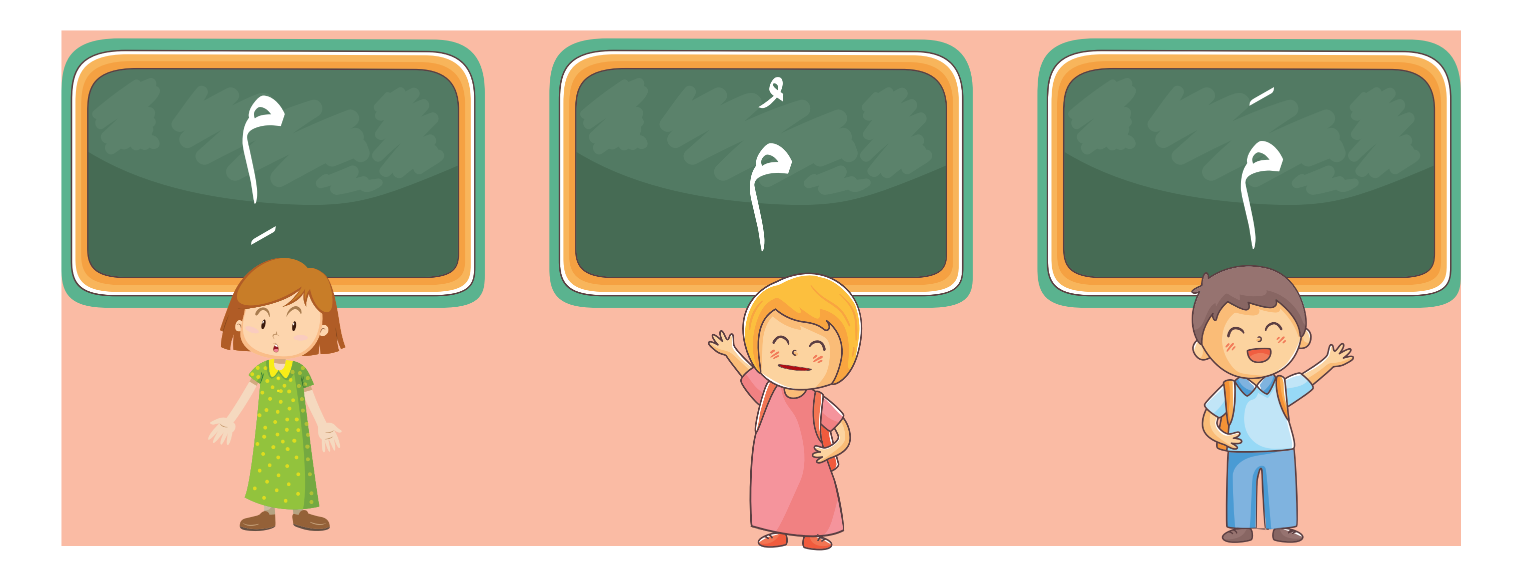
لمس	ثعلب	طفل
مفتاح	حمل	حلم
نخل	عنب	سكن

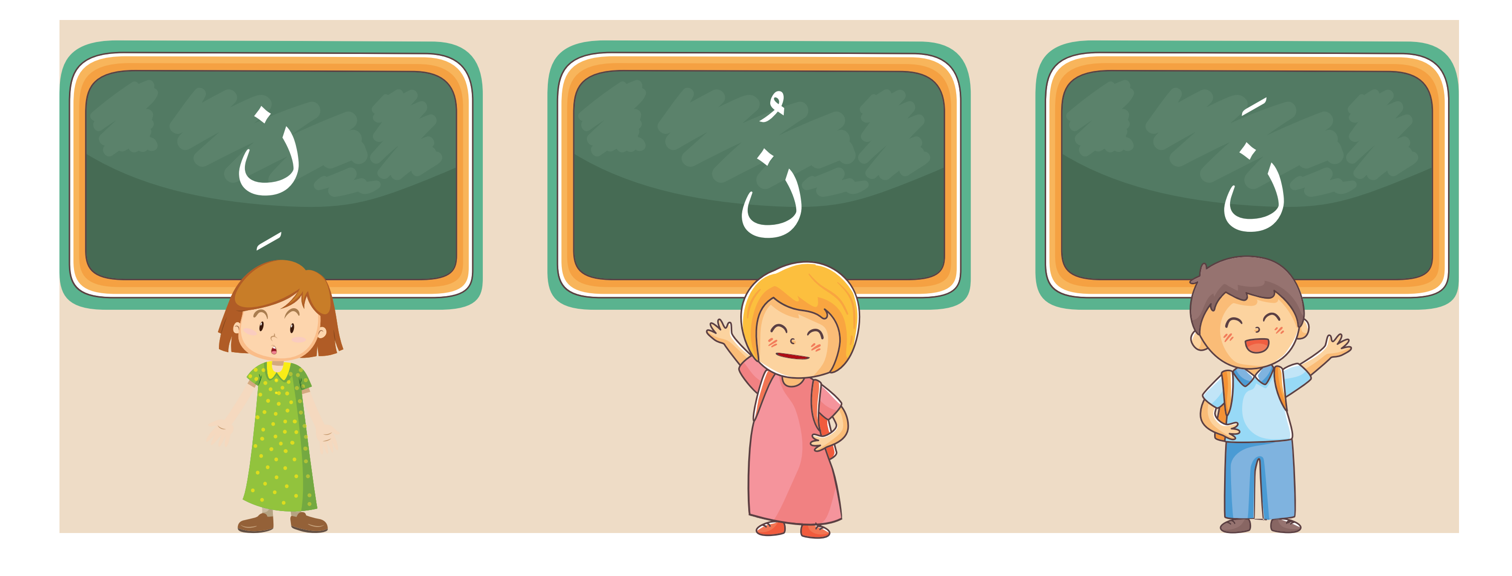




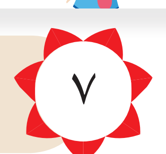
٦ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق حُروف "اللّام، والميم، والنّون" بالصَّوائِت القَصيرة، ثُمّ اقْرَأْها.



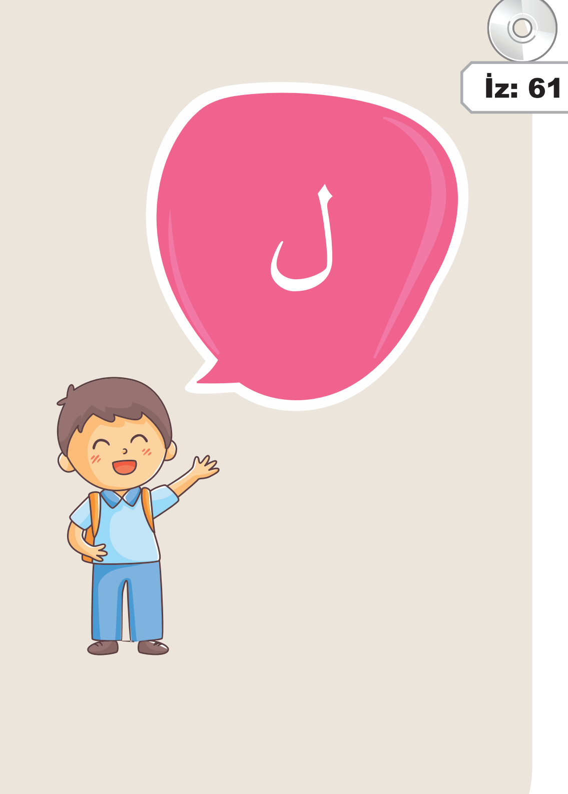


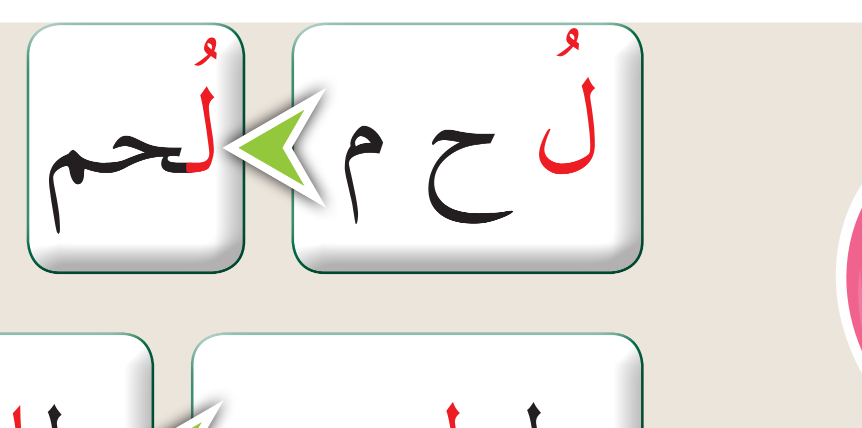






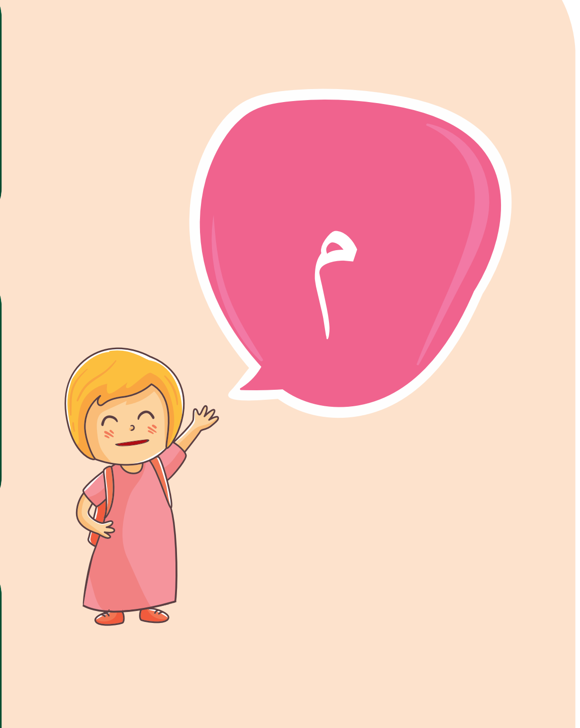
٧ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِماتِ الآتِيةِ، وأعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.





ط لِ ب ← طلِب

أ ك لَ ← أكلَ



مُ ل ك ← مُلك

ع مِ ل ← عمِل

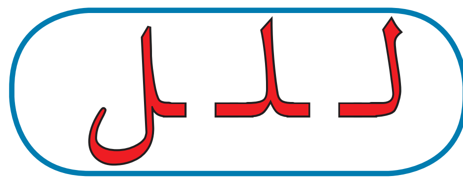
خ ت مَ ← ختمَ

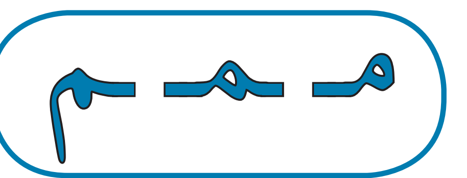


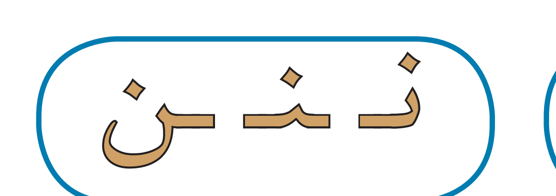
ن

نُ ز ل	نُزل
أ نِ س	أنِس
ث م نَ	ثمنَ

٨ اِستَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمّ أكْمِل الحُروف النّاقِصة مِن القائِمة الآتِية كَما في المِثال.







لحم	......لك	......زل
ط......ب	عـ......ل	أ......س
أك......	ختـ......	ثمـ......

İz: 62



٩ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأعِدْها، ثُمّ لَوِّنْها.

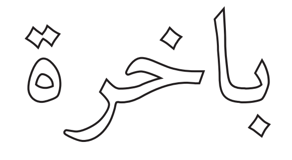
İz: 63



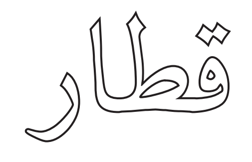








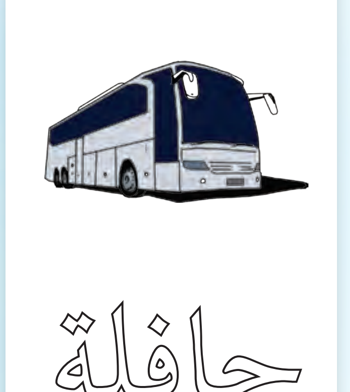












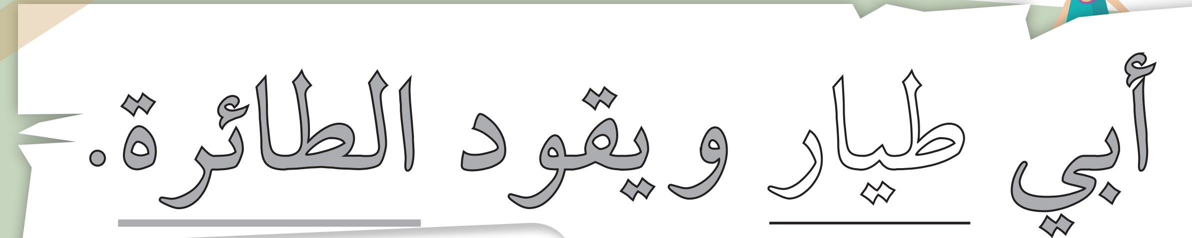


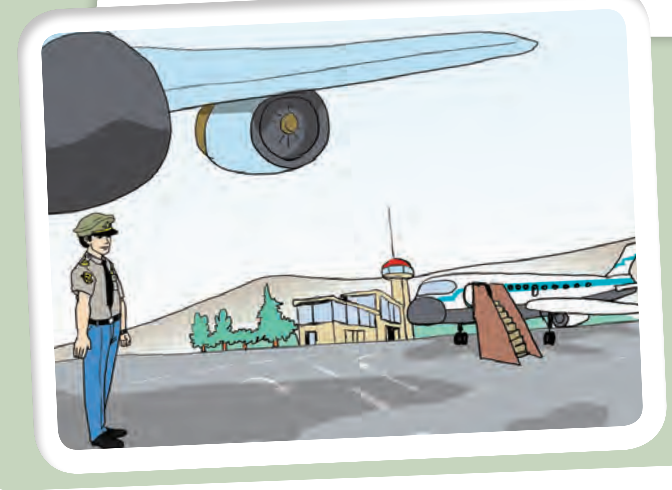


طيار



١٠ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وَتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ لَوِّن الكَلِمات الّتي تَحْتَها خَطّ.







هذا قطار.

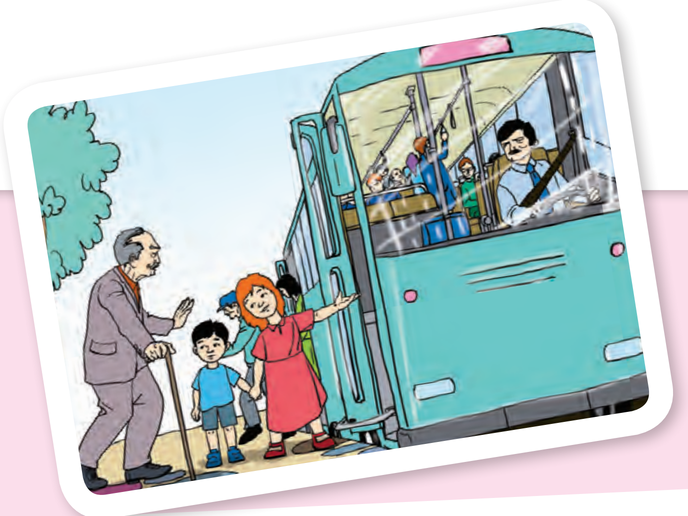
خالي سائق القطار.

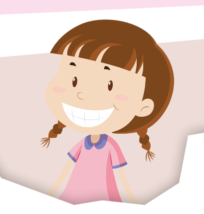






هذه حافلة، أساعد واحترم الكبار وأعطف على الصغار فيها.



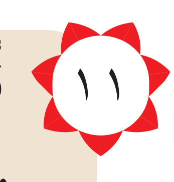


هذه سيارة.

أربط حزام الأمان فيها.



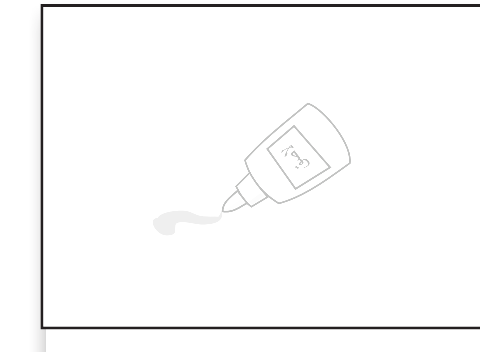




١١ قُصّ الصُّوَر الصَّحيحة لِلكَلِمات الآتِية مِن خَلْف الكِتاب (ص. ١٨٧)، وأَلْصِقْها في الأَماكِن المُناسِبة، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط كما في المِثال.



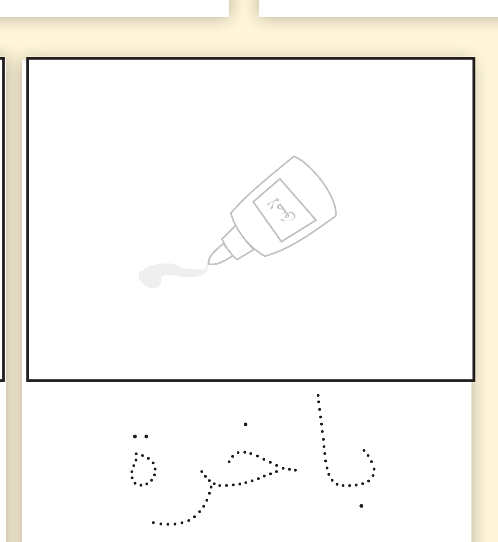
حافلة



طائرة



سيارة



باخرة

طيار





قبطان

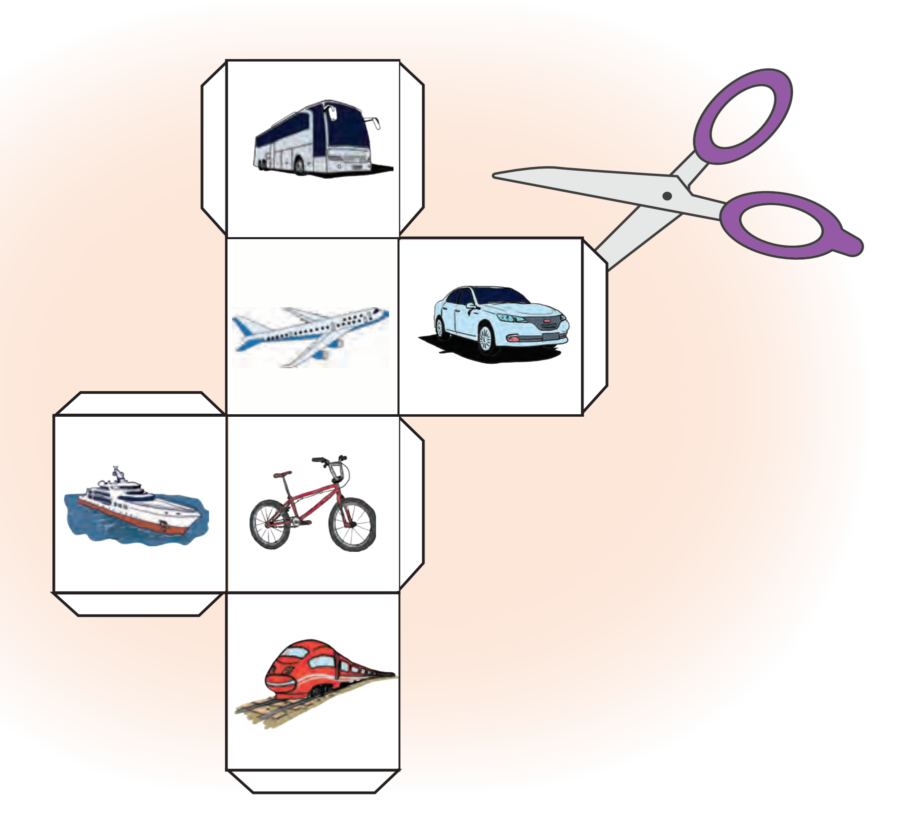
قطار



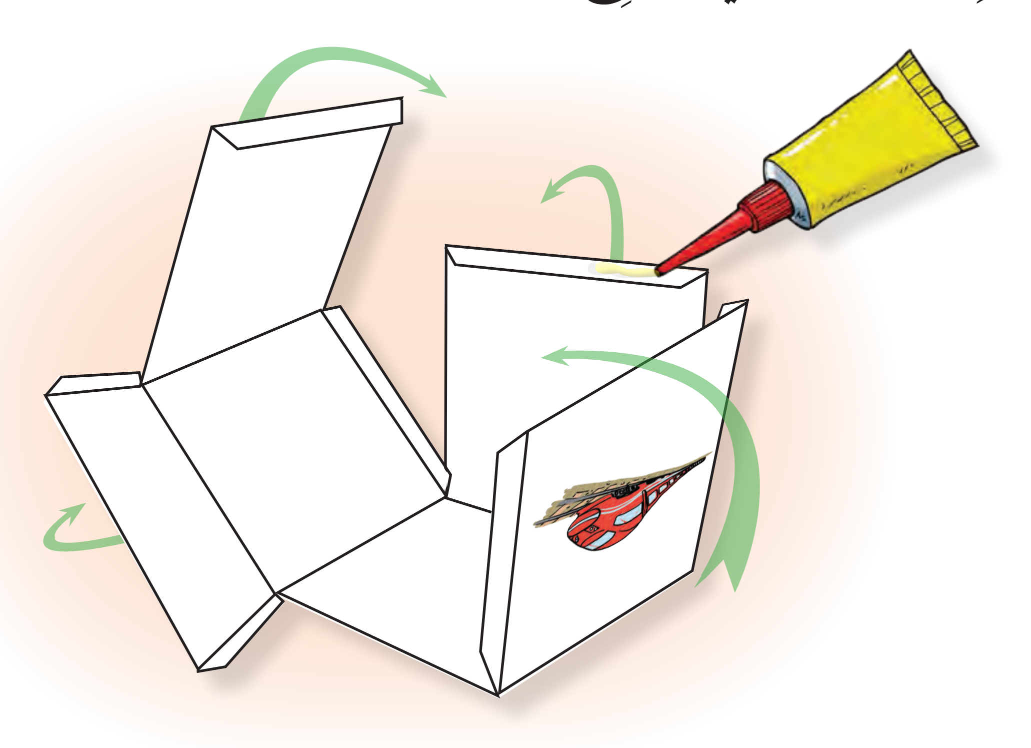


١٢ اِلْعَبْ لُعْبة المُكَعَّب حَسَب التَّعْليمات الآتِية.

* قُصّ هذا الشَّكْل من خَلْف الكِتاب(ص.١٨٩).

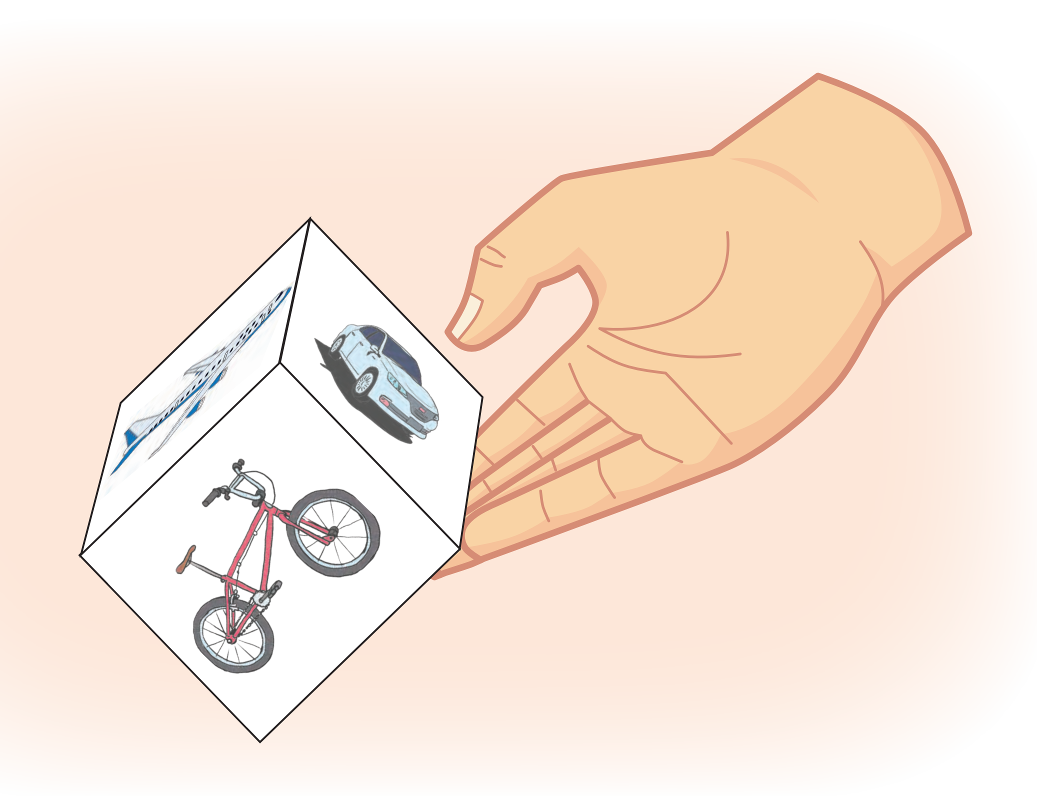


* أَلْصِق أَطْرافَه كَي يُصْبِح مُكَعَّبًا.

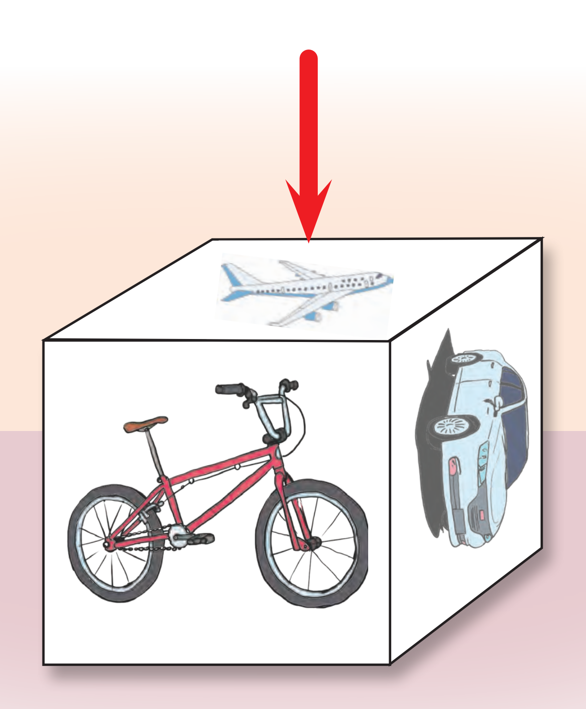




* اِرْم المُكَعَّب.



* قُل اِسْم وَسائِل النَّقْل الَّتي تَراها.





١٣ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأعِدْها، ثُمّ ارْبُطْ بَيْنَ النّقاط كَما في المِثال.

هذه
هذه دراجة.

هذا
هذا طيار.

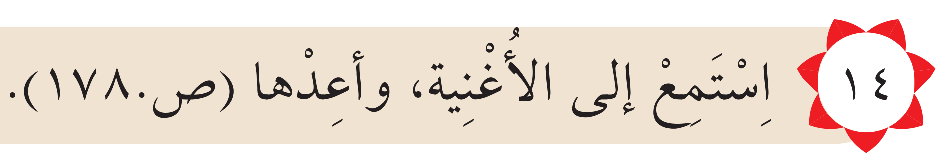
هذا
هذا قطار.

هذه
هذه حافلة.

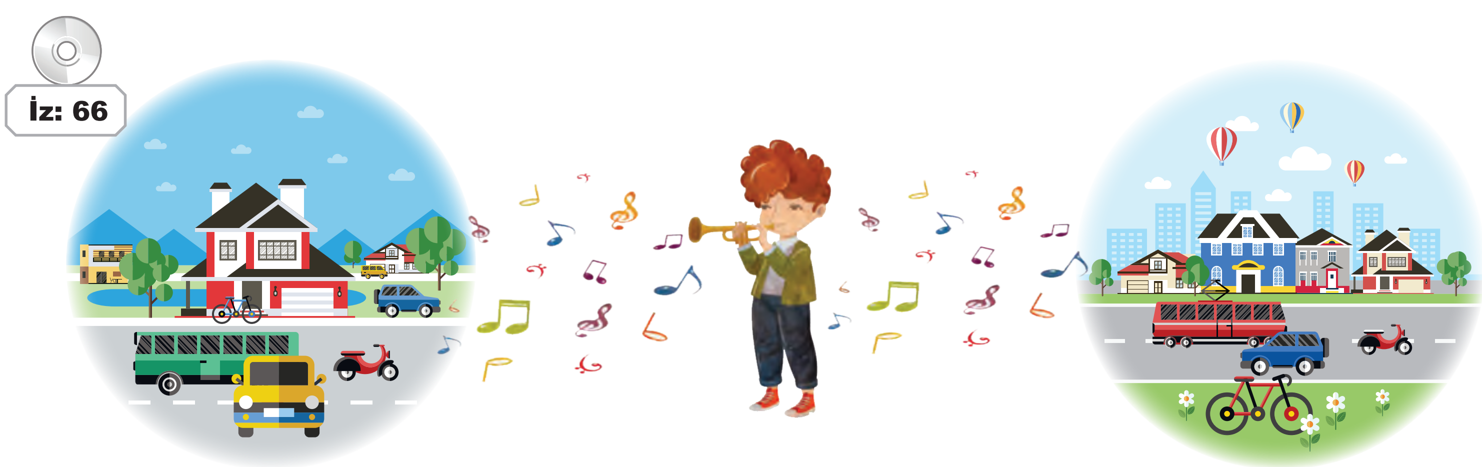
هذه
هذه طائرة.

İz: 65





١٤ إِسْتَمِعْ إلى الأُغْنِية، وأعِدْها (ص.١٧٨).



١٥ جَهِّز صُوَرًا لوسائِل النَّقْل على الكارْتون، ثُمّ قَدِّمْها في الصَّفّ.

هذه حافلة.

التَّدْريبات

١- صِل بَيْن النِّقاط في الجُمَل الآتِية كَما في المِثال.

عمي قبطان وهو يقود الباخرة.

أنا أساعد الكبار في القطار.

أنا أربط حزام الأمان.

٢- صِلْ بَيْن الصّورة والكَلِمة، ثُمّ لَوِّن الكَلِمات كَما في المِثال.



قبطان

طائرة

حافلة

الوَحْدة ٨



وَطَني

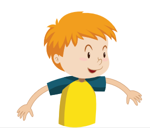
الوَحْدة الثّامِنة

وَطَني

١ اِسْتَمِعْ إلى أسْماء الحُروف الآتِية، وأعِدْها.

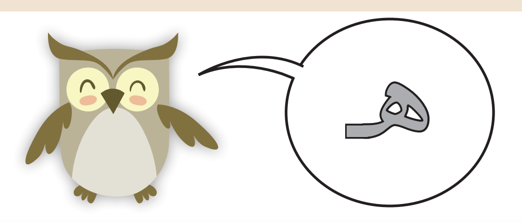


İz: 67





٢ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في الأَمْثِلَةِ.

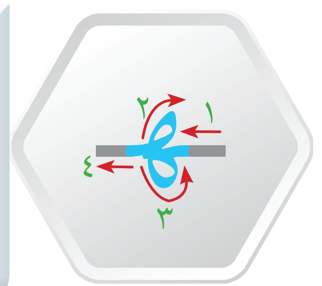


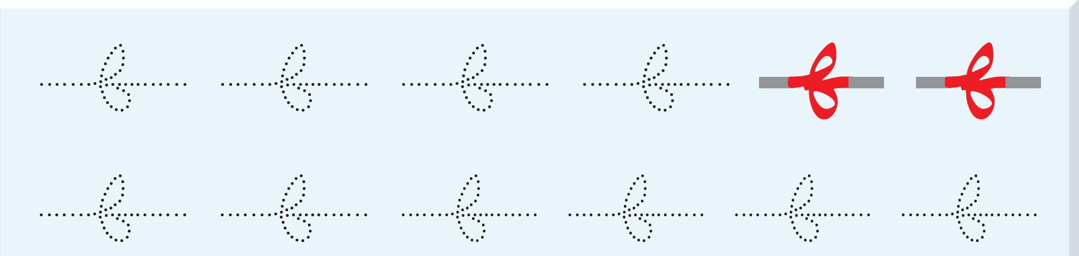




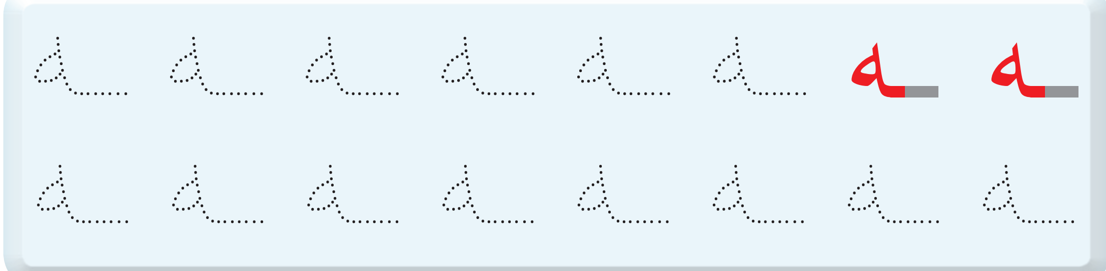










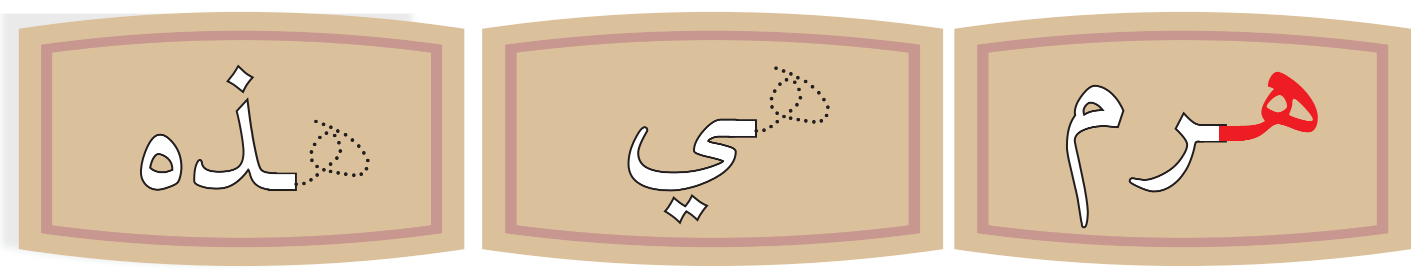




ههه ههه



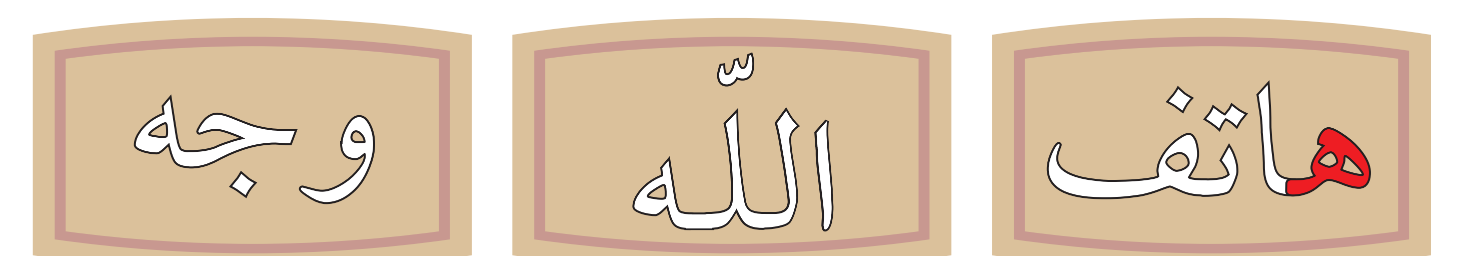
٣ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في المِثالِ.



شـهـد نـهـر سـهـل

فقه انتبه اسمه

٤ لَوِّنْ «حَرْفَ الهاءِ» في الكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في المِثالِ.



أهل هواية فاكهة

اسمه هلال هرم

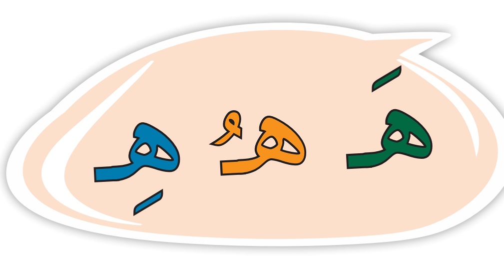




٥ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الهاء" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.







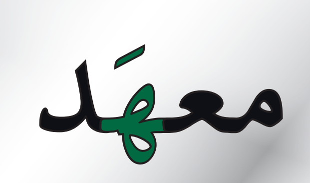


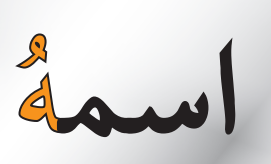


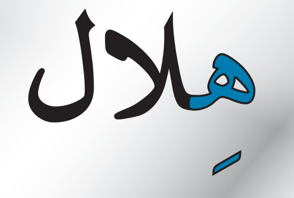




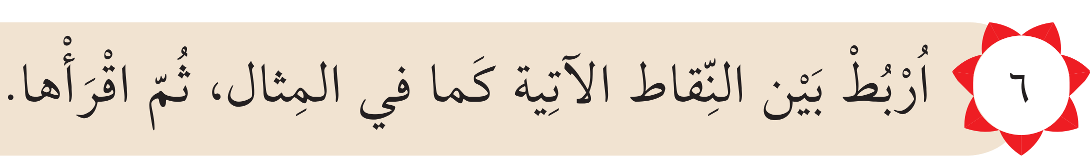




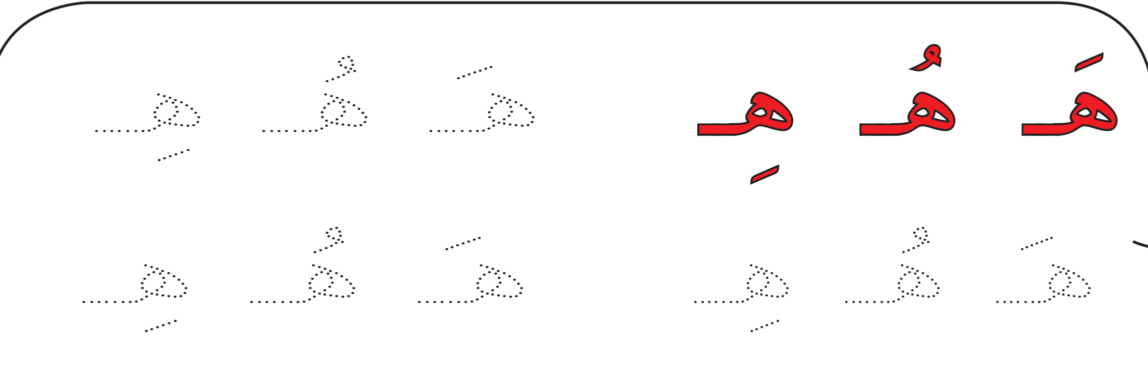




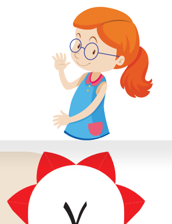
هَدية	هُنا	هِواية
ذهَب	هُدهُد	هِرة
معهَد	اسمهُ	هِلال



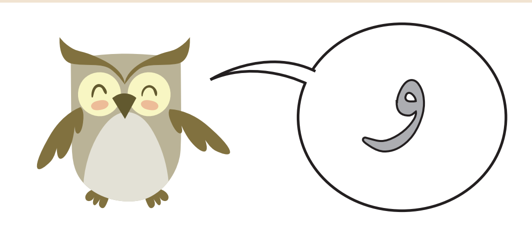
٦ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

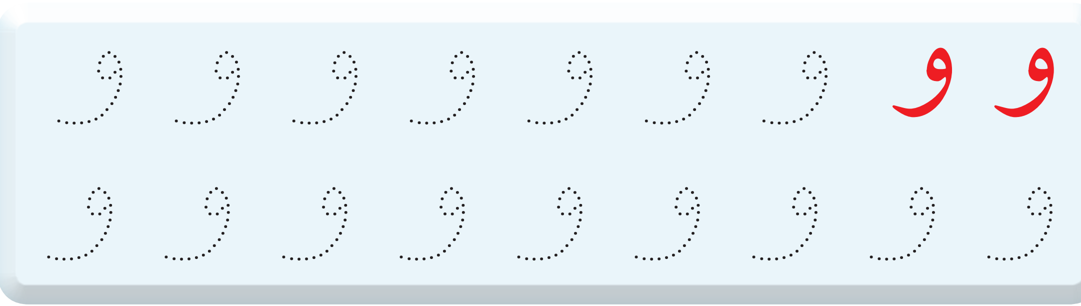




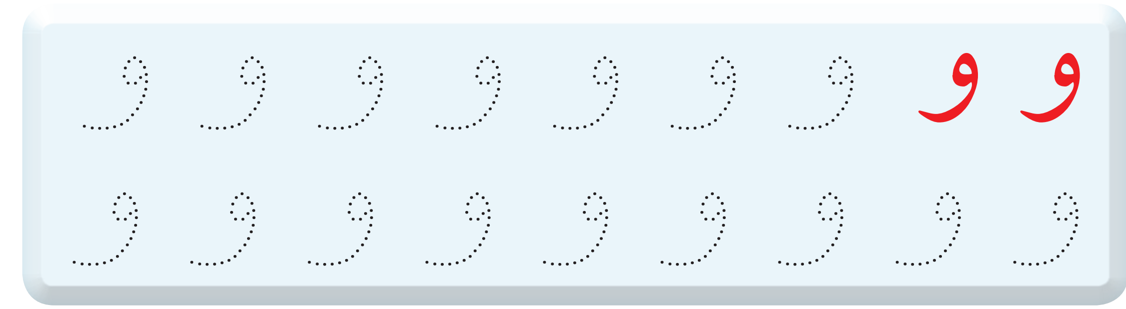


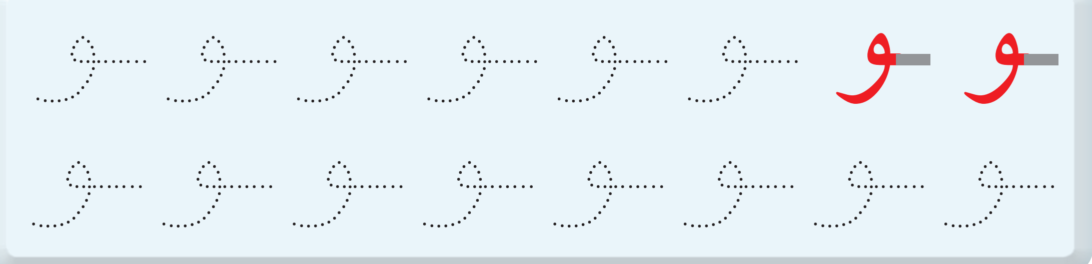
٧ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في الأمْثِلة.



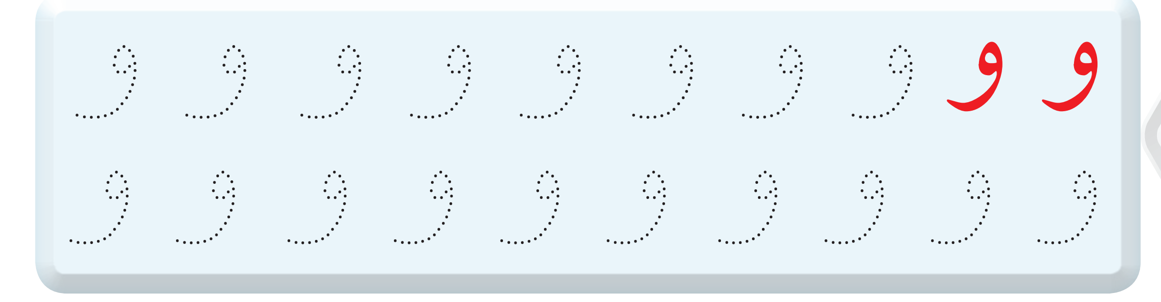




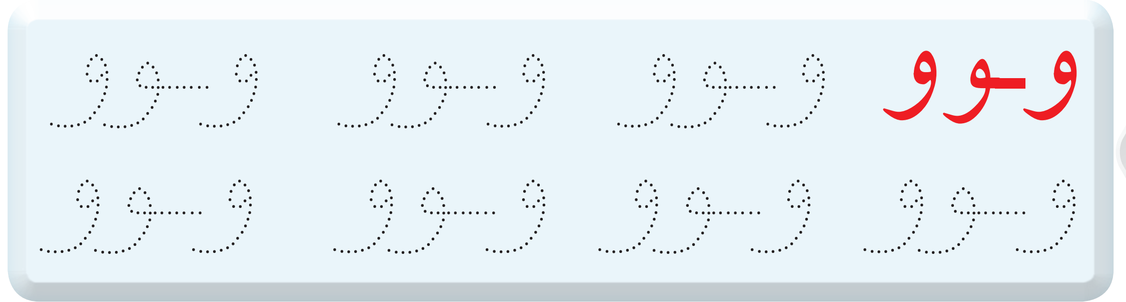
















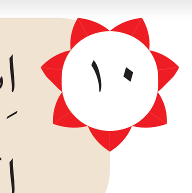
٨ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في المِثالِ.

ولد	الـورد	ورق
قهـوة	وزير	ألـوان
أسـود	عضـو	وجه

٩ لَوِّنْ «حَرْفَ الواوِ» في الكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في المِثالِ.

لوحة	قهوة	واجب
ذروة	واحد	وادي
موز	والد	جوز





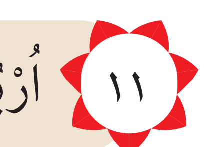
١٠ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الواو" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.



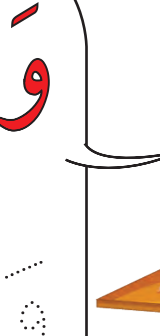


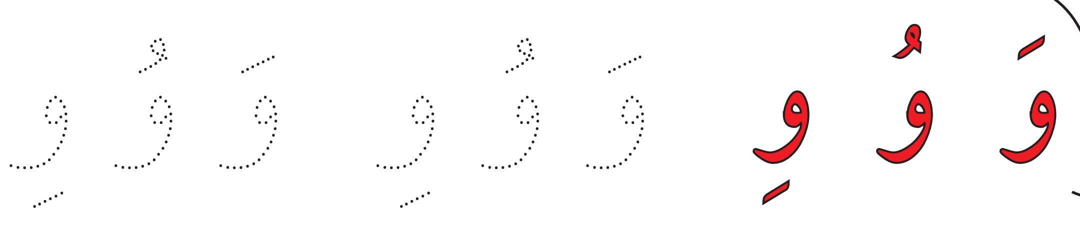


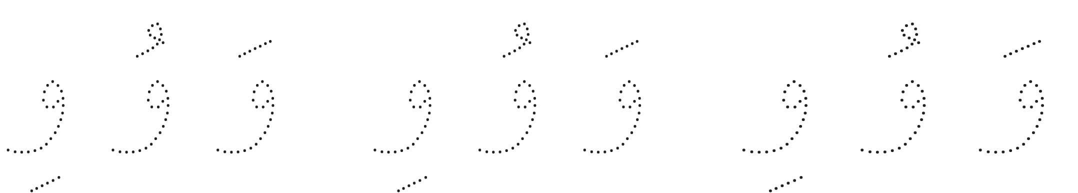
وُرود	وَجبة	وِشاح
وَظيفة	وِسادة	وُصول
طَوِيل	وُلد	وَطن



١١ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

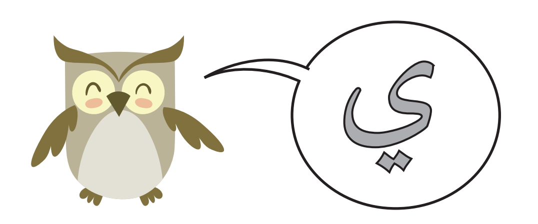


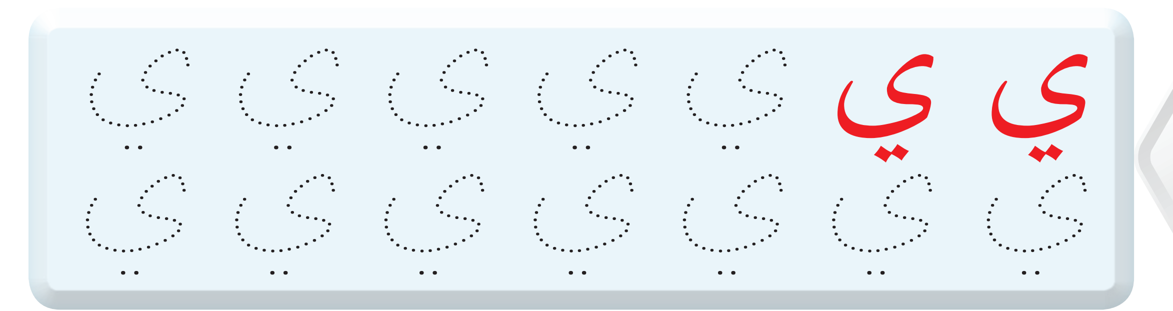


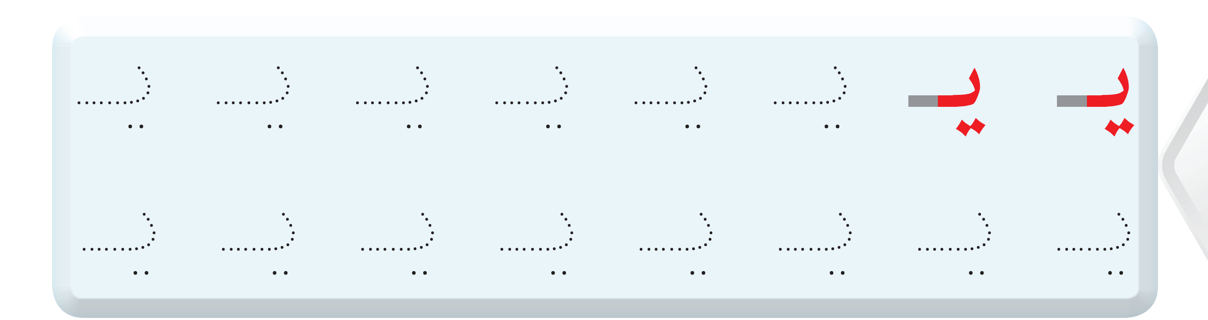


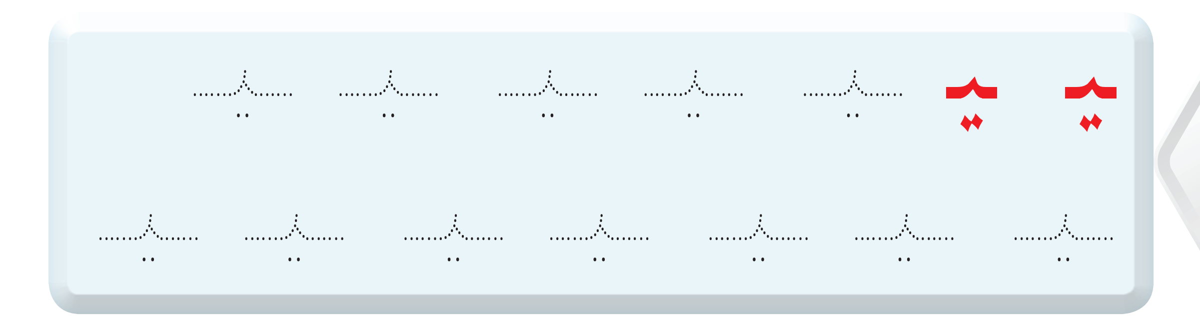


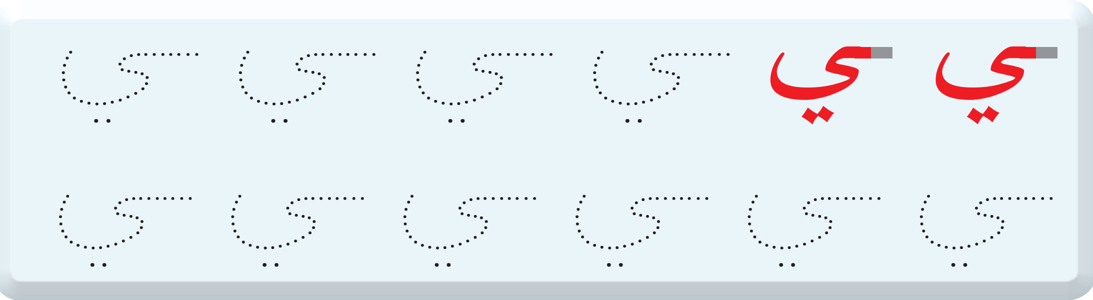
١٢ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في الأَمْثِلة.





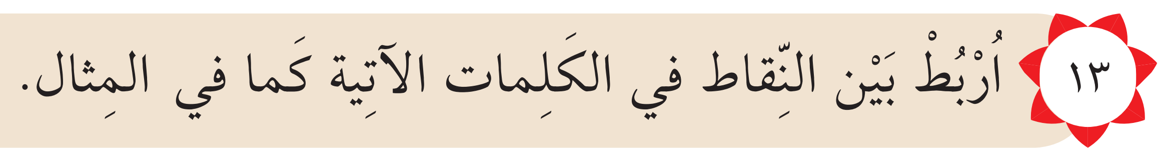












١٣ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

عيد	بطيخ	ديني
أبيض	يمامة	علمي

١٤ لَوِّنْ «حَرْف الياء» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

يوسف	أبيض	اليمن
نسي	مستيقظ	قيام
شاي	يوم	خيار



١٥ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الياء" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.



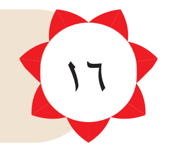


يُصلح	نسيَ	مصايِف
يناير	يُساهم	نيَّة
يُمارس	يَد	أبيَض

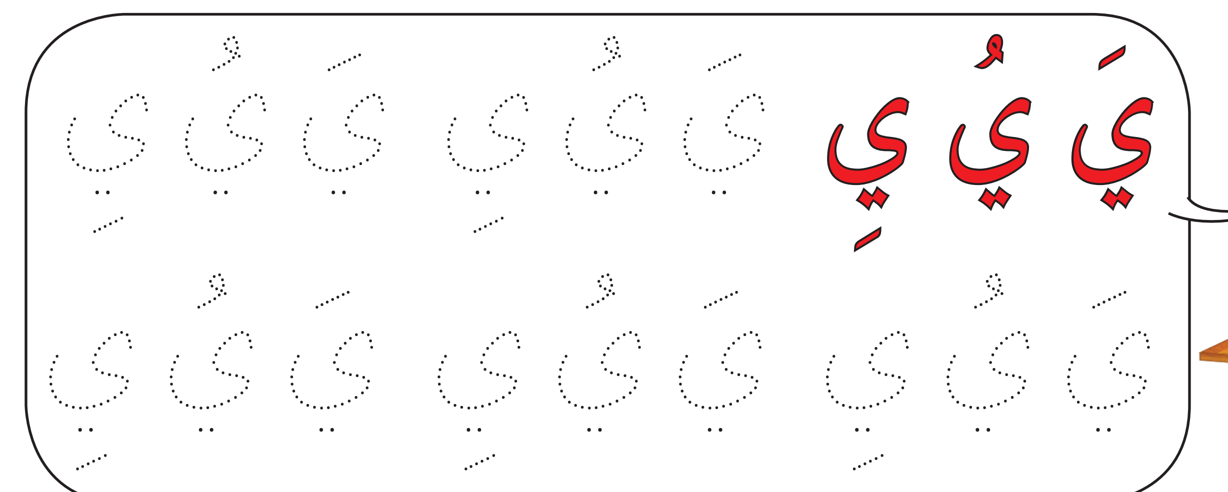








١٦ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.









١٧ اِبْحَثْ عَن الحُروف الموجودة بِالقائِمة في الكَلِمات الآتية، ثُمّ لَوِّنْها كَما في المِثال.

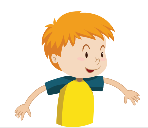
هـ و ي

هذا	هي	هذه	هلال
وشاح	وقاية	وزارة	وسادة
عضو	ورود	وسع	وصول

١٨ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمّ أكْمِل الحُروف النّاقِصة مِن القائِمة الآتِية كَما في المِثال.

هـ ـهـ ـه	و ـو و	يـ ـيـ ـي
هرم	....رة	....دية
....رق	....سادة	....ردي
....مين	....د	....وسف

İz: 71

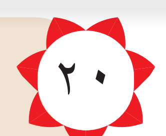


١٩ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وضَع الحَرَكات المُناسِبة لِحُروف "الهاء، والواو، والياء"، ثُمّ لَوِّنها كَما في المِثال.

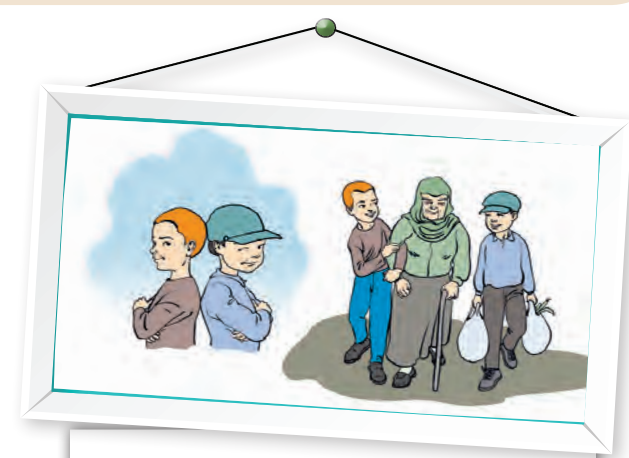
هَدف	هَـ	هُـ	هِـ
هوية	هَـ	هُـ	هِـ
وطن	وَ	وُ	وِ
وراء	وَ	وُ	وِ
يكتب	يَ	يُ	يِ
يحب	يَ	يُ	يِ

İz: 72





٢٠ اِستَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأعِدْها.

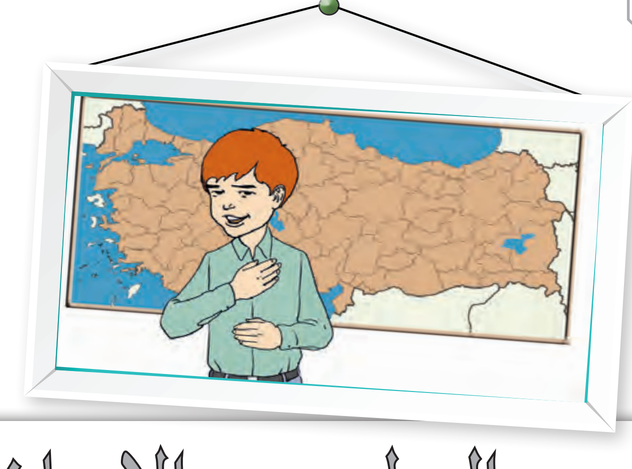


الصداقة كنز.



هذا علمي.





حب الوطن من الإيمان.



أنا أحب علمي.



أنقرة عاصمة تركيا.



إسطنبول مدينة جميلة.





٢١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأعِدْها، ثُمّ أجْر حِوارًا مَع أصْدِقائِك.

ما هذه؟

هذه خريطة تركيا.

İz: 74

سينوب

أغري

أنقرة

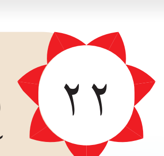
إزمير

أضنة

هذا وطني.

أنا أحب وطني.

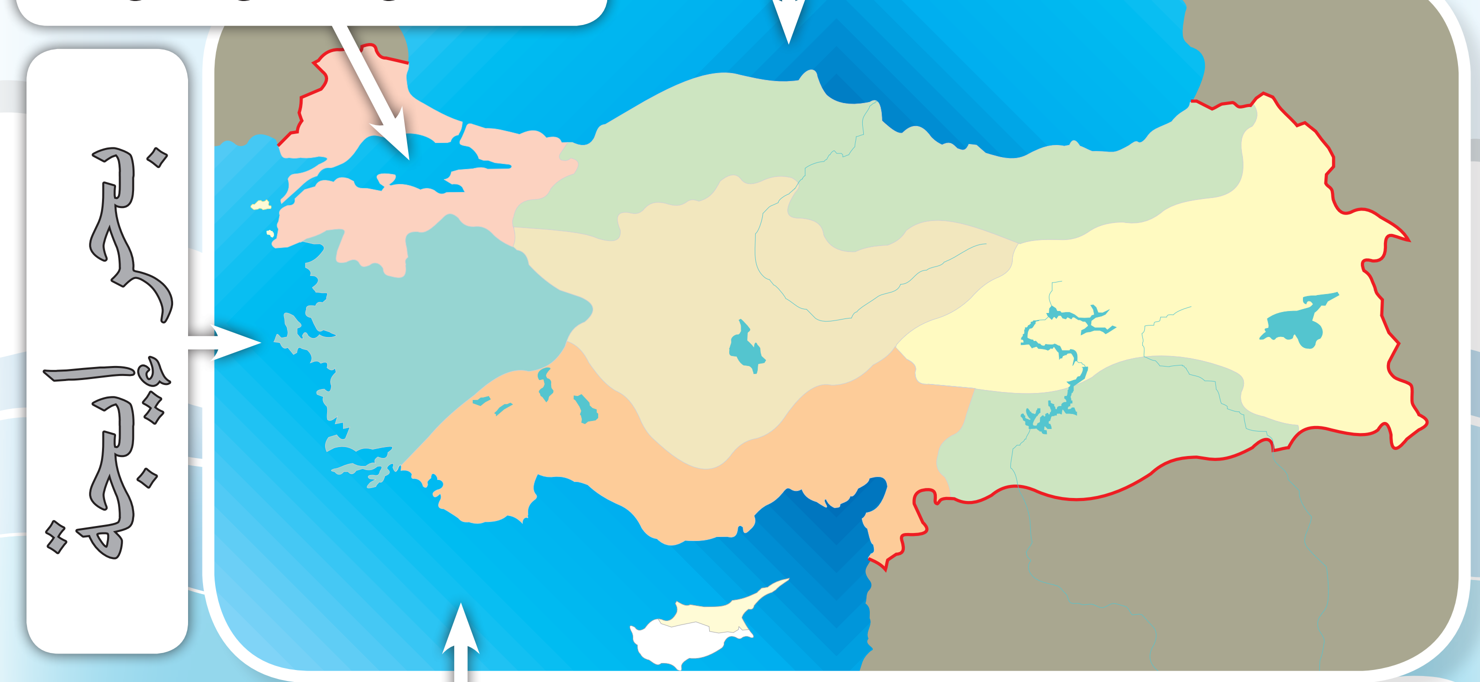




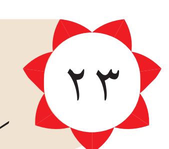
٢٢ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأعِدْها، ثُمّ أشِر إليْها في الخَريطة مَع أصْدِقائِك.











اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأعِدْها.

٢٣ من نيسان / أبريل



عيد الطفل والسيادة الوطنية

١٩ من أيار / مايو





ذكرى أتاتورك وعيد الشباب والرياضة

٣٠ من آب/أغسطس



عيد النصر

٢٩ من أكتوبر / تشرين الأول



عيد الجمهورية









عيد الأضحى

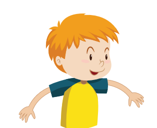


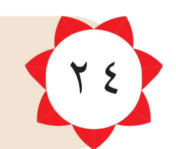
أحب عيد الفطر.



أحب عيد الاضحى.







٢٤ صِلْ بَيْنَ الجُمْلة والصّورة.



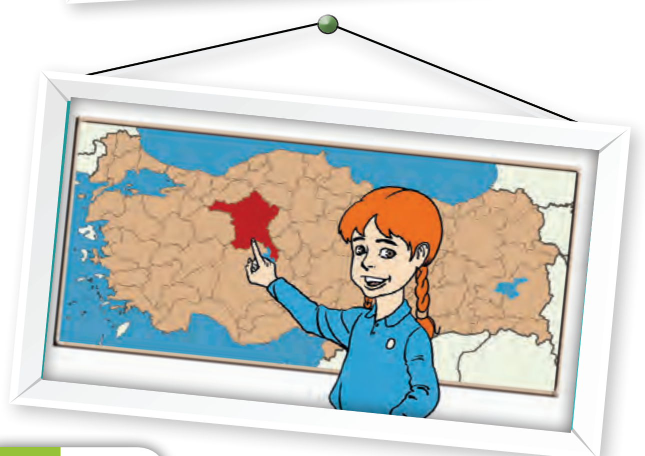
هذه خريطة تركيا.



أنا أحب علمي.



أنقرة عاصمة تركيا.



إسطنبول مدينة جميلة.



٢٥ أُكْتُب الجُمل الآتِية كَما في المِثال.



هذا وطني.

....

هذا علمي.

....

٢٦ إسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمة وأعِدْها ثُمّ تَأمَّلْ مَعْناها

İz: 77

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ... ﴿١٠ سُورَةُ الْحُجُرَات﴾

التَّدْريبات

١- اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في المِثالِ.

أَرنب	بـرتـقال	تـلفاز

ثوب	جمل	حجر	خبز
دلو	ذرة	ركب	زيتون
ساعة	شعل	صديق	ضياء
طيار	ظرف	علم	غيوم
فتح	قلم	كتاب	لمس
مفتاح	نخل	هذه	وشاح

يَمين

٢-صِلْ بيَنْ الحُروف لِتَكون كَلِمة كَما في المِثال.

أ + سـ + ـد = أسد	بـ + ـيـ + ـت = ...
تـ + ـر + ـك = ...	ثـ + ـمـ + ـر = ...
جـ + ـمـ + ـع = ...	حـ + ـكـ + ـم = ...
خـ + ـر + ج = ...	د + ر + س = ...
ذ + هـ + ـب = ...	ر + كـ + ـب = ...
ز + يـ + ـت = ...	سـ + ـحـ + ـب = ...
شـ + ـكـ + ـر = ...	صـ + ـر + ح = ...

ضـ + ـر + ب = ... طـ + ـر + ح = ...

ظـ + ـهـ + ـر = ... عـ + ـلـ + ـم = ...

غـ + ـلـ + ـب = ... فـ + ـخـ + ـر = ...

قـ + ـر + أ = ... كـ + ـر + م = ...

لـ + ـمـ + ـع = ... نـ + ـصـ + ـر = ...

هـ + ـمـ + ـس = ... و + هـ + ـب = ...

يـ + ـد = ...



الأُغْنِية



(ص. ١٥١)

وَسائِل النَّقْل

نَرْكَب في القِطار سَوِيًّا
نَقْضِي مَعًا أَحْلى الأَوْقات
أَمّا أنا مع بابا أَرْكَب
بالسَّيّارة وَبِها أَذْهَب
لِلْمَدْرَسة أَوْ في رِحْلة
مع عائِلَتي فيها أَذْهَب
أَمّا أنا فَأُحِبّ المَرْكَب
أَرْتاح بِه لالا أَتْعَب
يَجْري فَوْق الماء سَريعًا
مِثْل الكُرة بِأَرْض المَلْعَب
وَأنا بالطّائِرة سَأَصْعَد
حين أَزور البَلَد الأَبْعَد
سَريعَة جِدًّا وَمُريحة
وَكَأَنّ الغَيْم غدا مَقْعَد
وَسائِل النَّقْل الحَديثة
لَنا تُقَرِّب البَعيدة
مُهِمّة جِدّا مُفيدة
فَبِها الكُلّ غَدًا سَعية
توت توت هَيّا
توت توت توت
يا بَنات

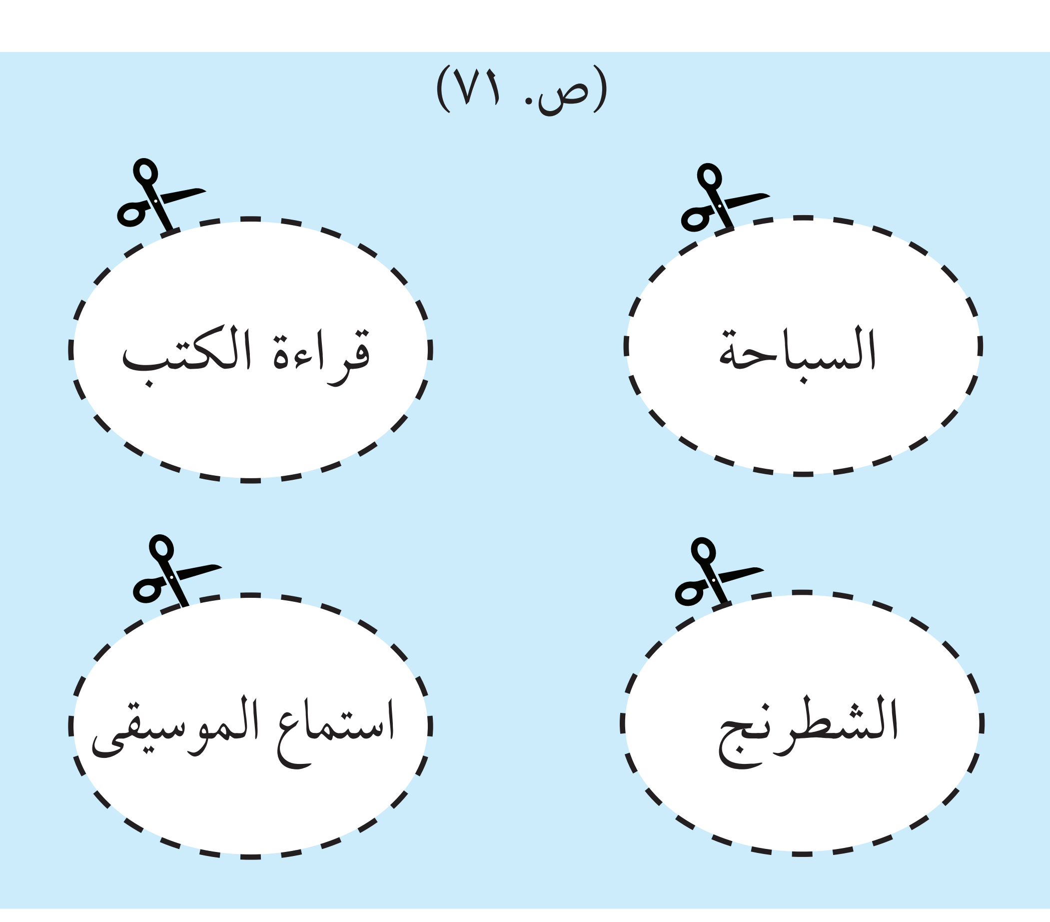







اللَّصق
و
القَصّ




(ص. ٧١)
السباحة
قراءة الكتب
الشطرنج
استماع الموسيقى


(ص. ٧٢)



(ص. ٩٥)

شبشب

قبعة

معطف

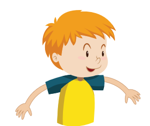
قميص

بلوزة

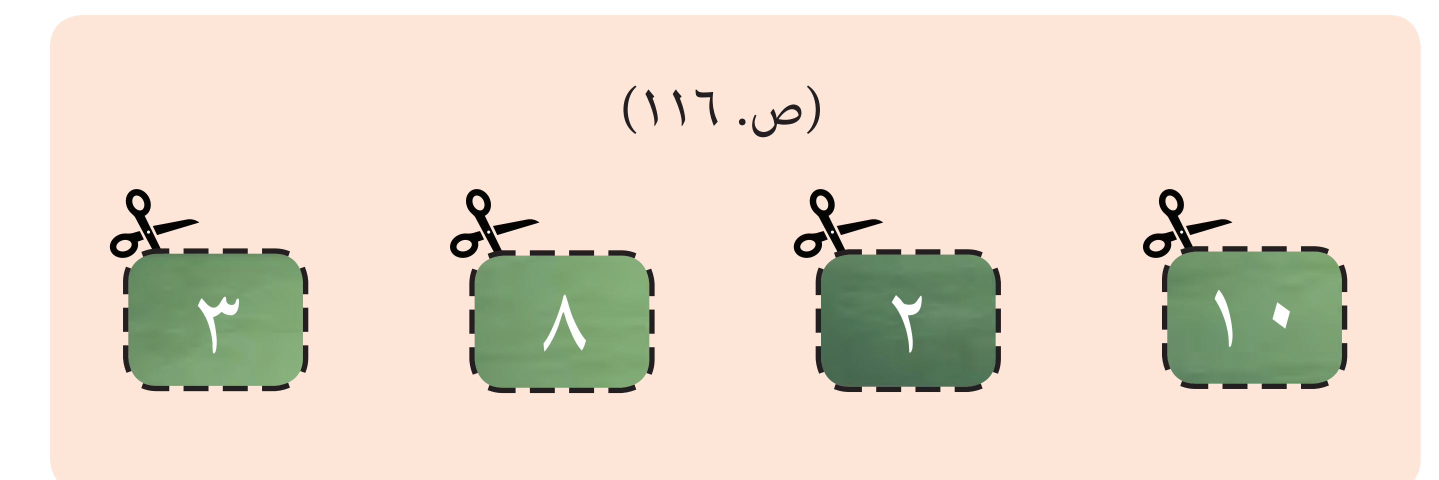
تنورة

حذاء

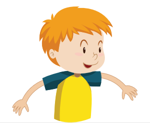
(ص. ٩٦)



(ص. ١١٦)



(ص. ١٣١)



(ص. ١٤٧)



(ص. ١٤٨)

المَراجِع



- İlköğretim Arapça Dersi (2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar) Öğretim Programı, 2016.
- https://www.youtube.com/watch?v=dcFZM01ix1M (24.05.2018 14:5)

المَراجِع للصُّوَر

Sayfa No	Link
65, 67	http://hanslodge.com/clip-art/cliparts-art-painting-26.htm (18.05.2018 14.00)
130	https://kutsaltopraklar.co/peygamber-efendimiz-savin-dogdugu-ev/ (21.05.2018 14.00)
169	http://malatyahaber.com/haber/30-agustos-bir-kahramanlik-destanidir/ (18.05.2018 10.00)

Kitapta kullanılan resimler (illüstrasyonlar) bu kitap için çizdirilmiştir.

Kitapta kulanılan diğer görseller https://www.freepik.com/popular-vectors adresinden alınmıştır.